

COLECCIÓN
ARQUITECTURA
DE MENDOZA

TOMO I

ARQUITECTO
CARLOS FERNANDO
ANDÍA

CAMZA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MENDOZA

BISMANEDICIONES

Carlos F. Andía cursó sus estudios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, donde tuvo una formación moderna de la mano de profesores destacados como Ernesto Lapadula y Enrico Tedeschi. A su regreso a Mendoza en 1965, se desempeñó como profesional independiente y, a partir de 1970, ejerció la arquitectura junto a su hermano Gerardo Andía durante más de treinta años en el estudio Andía Arquitectos. En el año 2000, se incorporó al estudio como arquitecta asociada su hija Jimena Andía, con quien compartió su trabajo hasta su deceso. Además, ejerció la docencia en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza y en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo; y ocupó cargos técnicos en distintas instituciones de la provincia. De esta manera, tuvo injerencia en distintos ámbitos y adquirió un amplio conocimiento de la profesión.

El propio Carlos F. Andía ha destacado como los fundamentos principales de su arquitectura: la atención al emplazamiento, tanto la orientación como al contexto urbano, las necesidades humanas, dando especial relevancia al estudio exhaustivo del programa, la riqueza visual de los espacios y el paisajismo. Cuenta con una prolífica obra construida en Mendoza con edificios de distinta escala y función —edificios cívicos, culturales, deportivos, residenciales, comerciales y religiosos— entre los que destacan las viviendas unifamiliares, que fue un tema central de su arquitectura.

COLECCIÓN
ARQUITECTURA
DE MENDOZA

TOMO I

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
ANDÍA

BISMANEDICIONES

CAMZA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MENDOZA

Colegio de Arquitectos de Mendoza (CAMZA)

Carlos Fernando Andía : arquitecto / Pedro Silvestre Peña y Lillo ; Isabel Durá Gúrpide ; Pablo Llorca ; editado por Pablo Engelman ; Hernán Bisman ; fotografías de Luis Abba ; Soledad Gómez ; ilustrado por Bernardo Quatropani ; Jose Andrade ; Alfredo Hoop.- 1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bisman Ediciones ; Mendoza : Colegio de Arquitectos de Mendoza, 2023.

120 p. : il. ; 20 x 20 cm. - (Arquitectura de Mendoza / Colegio de Arquitectos de Mendoza ; 1 ; 1)

ISBN 978-987-3779-60-2

1. Arquitectura. 2. Mendoza. 3. Arquitectura Moderna. I. Peña y Lillo, Pedro Silvestre. II. Durá Gúrpide, Isabel. III. Llorca, Pablo. IV. Engelman, Pablo, ed. V. Bisman, Hernán, ed. VI. Abba, Luis, fot. VII. Gómez, Soledad, fot. VIII. Quatropani, Bernardo, ilus. IX. Andrade, Jose, ilus. X. Hoop, Alfredo, ilus. XI. Título.

CDD 720.92

Editado por:

BISMAN EDICIONES

Bolívar 875 of. 1, C1066AAQ, San Telmo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

www.bismanediciones.com.ar / info@bismanediciones.com.ar

Director editorial: **Hernán Bisman**

Editor general: **Pablo Engelman**

Diseño de grilla gráfica: **Juan Pablo Sarrabayrouse**

Diseño gráfico: **Martín Liguori**

Puesta en página: **Tomás La Motta**

Secretaría de redacción: **Teo Rodríguez y Oriana Garavello**

Corrección: **Jorgelina Taveira**

© de esta obra, Colegio de Arquitectos de Mendoza / Regional 1

© de la publicación, Bisman Ediciones 2023.

Impreso en Argentina / Printed in Argentina. Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Se terminó de imprimir en agosto de 2023 en Akian Gráfica, Clay 2992, ciudad de Buenos Aires, Argentina. Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

Colección Arquitectura de Mendoza
TOMO I: Carlos Fernando Andía

Equipo editorial:

Coordinación y Gestión: **Pedro Silvestre Peña y Lillo**

Textos: **Isabel Durá Gúrpide*** y **Pablo Llorca**

Fotografía: **Luis Abba, Soledad Gómez**

Planos de arquitectura: **Bernardo Quattropiani, José Andrade, Alfredo Hoop**

*(INCIHUSA - CONICET)

Colegio de Arquitectos de Mendoza

Gestión 2019/2022

Mesa directiva:

Presidente: **Hugo Ponce**

Vicepresidente: **Diana Zirulnik**

Secretario: **Silvana Braganini**

Tesorero: **Valentín Díez**

Regional Centro:

Presidente: **Pablo Pithod**

Secretario: **Pedro S. Peña y Lillo**

Tesorero: **Fabiola Delaguarda**

Gestión 2023/2026

Mesa directiva:

Presidente: **Leticia Martínez**

Vicepresidente: **Diana Zirulnik**

Secretario: **Gabriel Amato**

Tesorero: **Valentín Díez**

Regional Centro:

Presidente: **Mario Pagés**

Secretario: **Paula Cepparo**

Tesorero: **Antonio Funes**

TOMO I

CARLOS FERNANDO
ANDÍA

AGRADECIMIENTOS

A Carlos Andía y Jimena Andía por abrirnos las puertas de su estudio. A Carlos, por la generosidad del tiempo que nos ofreció durante las entrevistas, que fueron grandes lecciones de arquitectura y de vida. A Jimena, por poner a nuestra disposición el material original del archivo del estudio y atender a todas nuestras consultas. Extendemos el agradecimiento a su esposa Raquel Zingaretti, a su hijo Sebastián Andía y a su hija María Gracia Andía por todo el apoyo brindado en esta publicación.

A Juan Viciano y Sebastián Giordano por abrirnos amablemente las puertas de sus casas para la elaboración del material aquí expuesto.

A Pablo Pithod, que desde el primer día apoyó e impulsó este proyecto.

PRESENTACIÓN

El urbanismo y la arquitectura de Mendoza están fuertemente condicionados tanto por sus características naturales —su clima árido y su actividad sísmica— como por las culturales, que la definen como ciudad oasis. La ciudad de Mendoza tiene la particularidad de contar con un trazado relativamente joven, debido a la destrucción de la ciudad original en 1861 por un terremoto de gran magnitud. La nueva ciudad incluyó la disposición estratégica de plazas, abundante forestación regada por una red de acequias e incorporó con posterioridad un parque de grandes dimensiones entre el límite oeste de la ciudad y la Cordillera de los Andes, el actual Parque General San Martín. Desde finales del siglo XIX la ciudad fue creciendo según el trazado estipulado y consolidándose hasta su configuración actual (cfr. Ponte, 2008). Si bien el terremoto de 1861 implicó la pérdida de la mayoría de su edificación colonial, posibilitó la proliferación de servicios urbanos modernos y de arquitectura de vanguardia. Un paseo en la actualidad por la ciudad de Mendoza revela arquitectura de calidad en sus diferentes secciones, comprometida con su condición urbana y atenta a las condiciones climáticas. Las diferentes localidades que conforman el área metropolitana comparten las principales características de la capital de la provincia.

Se reconocen en Mendoza ejemplos de arquitectura de gran interés, poco difundidos hasta el momento. Existen trabajos realizados por referentes en el estudio de la arquitectura que destacan la calidad de la arquitectura de Mendoza del siglo XX. La *Guía de Arquitectura de Mendoza* (Bórmida y Moretti (dir., 2005), el artículo “Arquitectura Moderna: autores y producción en Mendoza, Argentina (1930-1970)” (Raffa y Cirvini, 2013) y los dos tomos de *Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras* (Raffa et al., 2017 y 2019) son ejemplo de ello. Estas publicaciones abordan la temática de la arquitectura de Mendoza de manera panorámica, desde distintas perspectivas, pero todas ponen en evidencia la existencia de una arquitectura de calidad.

En este marco, resulta de interés poder conocer en profundidad proyectos destacados de arquitectos mendocinos. Las publicaciones a este respecto son escasas. Se ha estudiado la obra de algunos arquitectos modernos locales en artículos como Juan Augusto Brugiavini (Bórmida, 2015) y obras particulares como la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza de Enrico Tedeschi (Codina, 2013). Respecto a las publicaciones monográficas cabe destacar la del arquitecto Gerardo Andía, de Miranda y Sella (2014), de la colección Maestros de la Arquitectura Argentina editada por FADU-UBA y ARQ-Clarín. Esta publicación tuvo muy buena acogida entre los arquitectos de Mendoza, que agotaron pronto los ejemplares a la venta y mostraron su interés por la figura y obra del arquitecto como referente local.

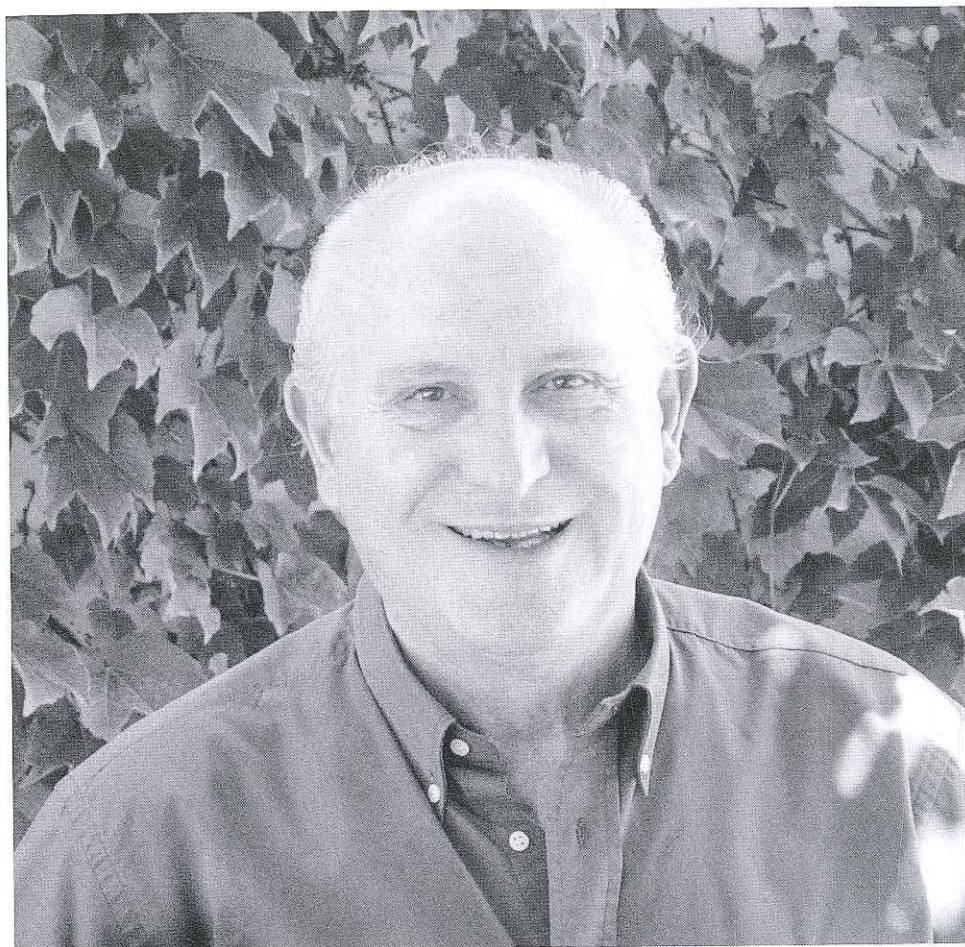


Figura 1: Carlos Fernando Andía (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti; Fotografía: Emiliano Barón).

En base a esto, se propone realizar una colección de publicaciones monográficas de arquitectos de Mendoza que atienda a su trayectoria profesional y muestre en detalle una selección de sus obras, con abundante material gráfico de cuidada edición. Para ello, se conversará con los profesionales estudiados, sus familiares y colegas, se consultará material original de archivos y se acometerá el relevamiento fotográfico y de planos de las obras objeto de estudio. Se espera que esta serie de publicaciones sirva para dar a conocer la arquitectura mendocina, como parte del patrimonio cultural local y como referente para los arquitectos en la actualidad.

El primer número de la colección se dedica al arquitecto Carlos Fernando Andía, "Coco" para sus allegados, con quien tuvimos el privilegio de compartir charlas sobre arquitectura, experiencias y anécdotas profesionales en la elaboración de la publicación, antes de su fallecimiento el 24 de octubre de 2021. Así, esta publicación, que nace desde la admiración por su obra y aportes a la profesión, se convierte también en un homenaje a una vida dedicada a la arquitectura con compromiso con la profesión y vocación de servicio.

Carlos F. Andía cursó sus estudios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, donde tuvo una formación moderna de la mano de profesores destacados como Ernesto Lapadula y Enrico Tedeschi. A su regreso a Mendoza en 1965, se desempeñó como profesional independiente y, a partir de 1970, ejerció la arquitectura junto a su hermano Gerardo Andía durante más de treinta años en el estudio Andía Arquitectos. En el año 2000, se incorporó al estudio como arquitecta asociada su hija Jimena Andía, con quien compartió su trabajo hasta su deceso. Además, ejerció la docencia en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza y en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo; y ocupó cargos técnicos en distintas instituciones de la provincia. De esta manera, tuvo injerencia en distintos ámbitos y adquirió un amplio conocimiento de la profesión.

El propio Carlos F. Andía ha destacado como los fundamentos principales de su arquitectura: la atención al emplazamiento, tanto a la orientación como al contexto urbano; las necesidades humanas, dando especial relevancia al estudio exhaustivo del programa, la riqueza visual de los espacios y el paisajismo. Cuenta con una prolífica obra construida en Mendoza con edificios de distinta escala y función —edificios cívicos, culturales, deportivos, residenciales, comerciales y religiosos— entre los que destacan las viviendas unifamiliares, que fue un tema central de su arquitectura.

Su trabajo fue reconocido en el diccionario de arquitectos de Mendoza (1961-1972), que incluyó

una entrada sobre el arquitecto en la que se señalaban sus principales hitos profesionales (Daldi en Raffa et al., 2019, pp. 62-65). Además, Carlos F. Andía fue homenajeado por el Colegio de Arquitectos de Mendoza en el marco de la celebración del Mes de la Arquitectura de 2019, donde se reunieron con él colegas y amigos para reconocer su labor profesional. Sin embargo, su obra no ha sido objeto de publicaciones monográficas. En la actualidad, el principal medio de difusión de su arquitectura es la página web profesional de Andía Arquitectos que, a modo de archivo, muestra información y una selección de documentación gráfica de obras de toda su trayectoria.

De esta manera, se identifica una vacancia en relación a la contextualización de su trayectoria y producción arquitectónica que atienda a sus intereses y aportes particulares a la disciplina de la arquitectura, así como la documentación en detalle de sus obras más notables. Estos suponen los objetivos que se abordan de manera central en la presente publicación.

Para la elaboración de este trabajo se ha contado con la colaboración de los arquitectos Carlos F. Andía y su hija Jimena. Se llevaron a cabo tres entrevistas con el arquitecto Carlos F. Andía —en febrero, agosto y septiembre de 2021— en las que compartió con entusiasmo su etapa de formación y sus referentes, los fundamentos de su arquitectura y las particularidades de algunas de sus obras. La selección de obras incluida en el trabajo fue realizada junto al arquitecto y suponen hitos en su trayectoria profesional. Jimena Andía puso a nuestra disposición material original de las obras y otros documentos de interés conservados en el archivo de su estudio, y nos facilitó el acceso a las viviendas estudiadas, mediando con sus propietarios.

Esperamos que la presente publicación contribuya a dar a conocer la obra del arquitecto Carlos F. Andía como parte del patrimonio arquitectónico de Mendoza.

UNA VIDA DEDICADA A LA ARQUITECTURA

Carlos Fernando Andía nació el 28 de junio de 1938 en Villa Nueva de Guaymallén, Mendoza. Hijo de María Malisani y Narciso Andía, fue el menor de cuatro hermanos. Con el mayor de ellos, Gerardo —catorce años mayor que Carlos—, compartió su pasión por la arquitectura. Sus otros dos hermanos, Narciso Elpidio y Juan Gregorio, se dedicarían a la medicina. En 1970, Carlos F. Andía contrajo matrimonio con Amelia Raquel Zingaretti, con la que formó una numerosa familia. Tuvieron cuatro hijos: Jimena Raquel, Fernando, María Gracia y Sebastián. Dos de ellos, Jimena y Sebastián, eligieron también la profesión de su padre. La arquitectura tuvo un papel importante en la vida de Carlos F. Andía, se dedicó a ella con compromiso y vocación hasta el final de sus días, el 24 de octubre de 2021 en Mendoza.

Estudios y referentes

En 1956, se fue de Mendoza para estudiar arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba, donde su hermano Gerardo había estudiado e iniciado su actividad docente. Carlos F. Andía recibió una formación plenamente moderna en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de reciente creación. En 1954, la Escuela de Arquitectura, dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, logró autonomía como facultad y formuló una propuesta de estudios de avanzada que sustituyó a la enseñanza academicista que se impartía hasta el momento. Entonces, se incorporaron a la facultad arquitectos destacados tanto en el plano académico como en el profesional que tuvieron especial incidencia en la arquitectura y urbanismo de Córdoba y Argentina (Bergallo y Franchello, 2014).

Carlos F. Andía destacaba el cuadro de profesores excepcionales que había tenido en la Facultad, “grandes maestros que hacían profesión con vocación”, “muy cultos”, con los que tuvo “una formación muy intensa, un regalo de Dios”. Entre ellos, recordaba con especial admiración a Ernesto Lapadula, Enrico Tedeschi, Oscar Ferrera, Raúl Bulgheroni, Mario Souberan y Emilio Morchio. También mencionaba con afecto a sus compañeros, entre ellos Edgardo de Luca, Juan Carlos Bertola y Héctor Cechetto, “un grupo de amigos que amaban la arquitectura”; y señalaba que el entusiasmo y pasión por la profesión que compartieron durante sus estudios definió una forma de vida. La misma ciudad de Córdoba tendría un impacto sobre Carlos F. Andía, él la calificaba como “universitaria y cosmopolita, con mucha cultura”. En diciembre de 1965 concluyó sus estudios con la tesis de grado “Servicios asistenciales y la vivienda en la ancianidad - Propuesta arquitectónica”, dirigida por Bernardino Taranto.

A su vez, Carlos F. Andía mencionaba Mendoza como referente constante durante su etapa de formación. Hablaba de la tradición mendocina que llevaba incorporada: el álamo, la acequia... Además, tuvo muy presente el contraste entre el paisaje de Córdoba, que identificaba como "lleno", y el de Mendoza, como "radical" en relación a sus contrastes. También se refería a otros mendocinos que habían ido a estudiar a Córdoba antes que él: Luis Ricardo Casnati, Juan Manuel Benegas, Gerardo Andía y Luis Quesada, este último dejaría la arquitectura por las artes plásticas. A todos ellos los consideraba sus referentes, los primeros que hicieron arquitectura y arte modernos en Mendoza, y mantuvo una relación cercana con ellos, tanto personal como profesional.

Resulta destacable que Carlos F. Andía incluía en su listado de trabajos —tanto en su currículo como en su página web profesional— proyectos realizados en la facultad, a pesar del tiempo transcurrido y de la cantidad de obras que realizó durante su trayectoria, lo que confirma la importancia que le daba a su etapa de formación. Destacaba proyectos de tipo cultural en los que la arquitectura dialogaba con otras artes, un tema de interés para el arquitecto que le acompañó en su labor profesional y como docente: un parque escultórico (1958), un monumento conmemorativo (1962) y un museo de arte contemporáneo (1962). El propio Carlos F. Andía recordaba con orgullo que el profesor Mario Souberan le había comentado durante sus estudios de arquitectura que reconocía en su trabajo un lenguaje propio.

Desarrollo profesional

Después de recibirse, Carlos F. Andía regresó a Mendoza, donde ejerció la arquitectura en diferentes ámbitos: la práctica profesional, la docencia y la administración pública. También participó en organizaciones profesionales. Esta condición multifacética le permitió tener una visión amplia de la profesión e incidir de manera notable en la arquitectura de Mendoza.

Vocación docente

Carlos F. Andía señalaba su vocación por la docencia, que desempeñó en cargos relacionados con el diseño en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, de 1966 a 1973, y en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza), de 1970 a 1985. También ocupó cargos relativos a la gestión universitaria en ambas instituciones.



Figura 2: Gerardo y Carlos Andía (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti).

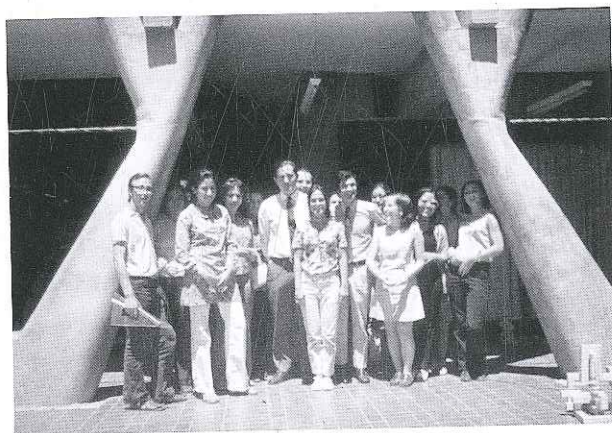


Figura 3: Carlos F. Andía junto a Vittorio Allegrini (docente adjunto) y un grupo de alumnos de su cátedra de Diseño Básico de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, 1971. (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti).



Figura 4: De izquierda a derecha: Carlos Andía, Gerardo Andía, Jimena Andía, Sebastián Andía. (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti).

Recordaba con entusiasmo la actividad docente en los talleres y el intercambio que se producía, tanto con los estudiantes como con los otros profesores, y calificaba su docencia en la materia de Diseño como libre y creativa. A través de la tarea docente asumiría la responsabilidad de formar a nuevos profesionales difundiendo así su conocimiento y forma de entender la arquitectura.

A su regreso, tras finalizar sus estudios, fue convocado para ejercer la docencia en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, que había sido creada en 1961. En este ámbito volvió a encontrarse con docentes con los que había coincidido en Córdoba, como Enrico Tedeschi —director de la facultad de Mendoza desde su creación hasta 1972— y con Raúl Bulgheroni —quien lo propuso como docente—, así como con otros arquitectos destacados como Eduardo Sacriste, con los que se inició en la docencia y fueron también referentes en su práctica profesional.

En la Universidad de Mendoza se desempeñó en la materia de Diseño Básico de Arquitectura I y II, primero como asistente de cátedra (1966-1967), después como profesor adjunto (1968-1970) y finalmente como titular (1971-1973). Fue también coordinador de cursos de la Cátedra de Diseño Básico I y II (1967) y formó parte de la asamblea de la Universidad como representante de los profesores adjuntos (1969). El cese de su actividad docente en esta institución se produjo en 1973, por motivos políticos que afectaron a toda su plantilla.

Además, Carlos F. Andía ejerció la docencia en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, convocado por Luis Quesada en 1970, que estuvo a cargo ese año de la estructuración de los planes de estudio de las carreras de Artes Plásticas, Diseño y Cerámica. En esta institución se inició como profesor adjunto del curso de integración curricular “Tecnología, expresión de materiales y procesos estructurales”, una experiencia docente que consideraba de gran interés, correspondiente al primer curso del plan de estudios y dictada por ocho profesores de distintas disciplinas con el propósito de atender a todas las artes de manera integral. El titular era Amado Muñoz, director de la carrera desde 1967 y profesor de los cinco cursos del Departamento de Diseño (cfr. Quiroga y Ruades eds., 2020).

En esta misma institución, fue profesor de Dibujo Lineal del Colegio Universitario Central (1978-1979) y, en la Escuela de Diseño, fue profesor titular de Diseño Básico II (1978-1983) y de Diseño de Productos I (1984-1985). También ocupó puestos de gestión: fue miembro de la Comisión de Ajustes del Plan de Estudios de la Escuela de Diseño (1980, 1982-1983), vicedecano normalizador de la Facultad de Artes (1984-1985), miembro de la comisión de la Facultad de Artes para el otorgamiento de becas de investigación de la universidad (1984), presidente de la comisión de

equipamiento de la Escuela de Diseño (1982) y coordinador de la comisión especial para elaborar el programa de necesidades del Proyecto del Edificio de la Facultad de Artes (1985). En este ámbito desarrolló un trabajo de investigación en 1983 dedicado a su experiencia docente en Diseño: “Experiencia a nivel docente temática de diseño aplicada a Diseño Básico II”.

Su vinculación con la Facultad de Artes iría de la mano con su interés por las otras disciplinas artísticas, tanto por las posibilidades de integración con la arquitectura como por su amplio interés por la cultura.

Andía Arquitectos

Respecto al ejercicio libre de la profesión de arquitecto, comenzó su andadura de manera independiente en 1965 y, en 1970, creó junto a su hermano Gerardo el estudio Andía Arquitectos, en el que trabajaron juntos durante más de treinta años. Carlos F. Andía mencionaba la relación de admiración y cercanía que había tenido con su hermano, con el que pudo trabajar sin complejos, y se consideraba “su mejor discípulo en todos los órdenes”. En el año 2000 se incorporó al estudio como arquitecta asociada su hija Jimena, manteniendo el carácter familiar de la oficina, con quien trabajó hasta sus últimos días. También contaron en ocasiones como arquitecto asesor externo con su hijo Sebastián.

El estudio Andía Arquitectos estuvo siempre vinculado a la vivienda familiar de Carlos F. Andía, se ubicó primero en su casa-estudio de la calle Arenales, en Guaymallén, construida en 1970. En 2012, la familia y la oficina se mudaron a una nueva vivienda-estudio construida por el arquitecto en Chacras de Coria, Luján de Cuyo, donde ha mantenido su actividad hasta el presente. En la actualidad, el estudio está a cargo de Jimena R. Andía.

Andía Arquitectos, en su web profesional, define su manera de trabajo de la siguiente forma: “El estudio, mantiene una manera particular de atender, abordar y dar respuesta a los requerimientos profesionales de sus clientes, con una resultante expresiva, basada en su propio sustento teórico, alcanzando un perfil estético arquitectónico que identifica al Estudio en proyectos de equipo y a cada uno de sus integrantes en las obras individuales”. De esta manera, se reconoce una identidad en el conjunto de la obra, pero se identifica de manera clara la autoría de cada uno de los proyectos desarrollados: los de Gerardo, los de Carlos y los de Jimena.

Los arquitectos colaboradores de Andía Arquitectos —entre otros, Pedro Peña y Lillo y Natalia Daldi— recuerdan su paso por el estudio como una etapa valiosa de formación y a Carlos F. Andía como una figura muy exigente y perfeccionista con su trabajo, y muy cercana con el equipo al que

dedicaba tiempo a explicar con detenimiento distintos temas de arquitectura. Asimismo, el material conservado en su archivo es prueba de este proceder minucioso de Carlos F. Andía en el que abundan dibujos de cada proyecto que dan cuenta de un desarrollo exhaustivo con atención a todas las etapas del proyecto, desde la organización general y la relación con su entorno inmediato hasta la elección de los materiales y la definición de cada detalle constructivo.

Carlos F. Andía cuenta con una prolífica obra construida en Mendoza con edificios de distinta función —cívicos, deportivos, recreativos, residenciales, comerciales, religiosos y viviendas unifamiliares—, proyectos de diseño urbano —plazas y barrios— y mobiliario; atendiendo así al diseño en distintas escalas. Cabe citar entre sus obras: el edificio de la Municipalidad de Guaymallén (1981), la remodelación y ampliación de la Parroquia Virgen del Carmen de Cuyo en Guaymallén (1984), el edificio de oficinas Messina en Guaymallén (2002-2006) y la remodelación y ampliación del Acuario Municipal de la ciudad de Mendoza (2011).

No obstante, el tema más destacado del trabajo del arquitecto fueron las viviendas unifamiliares, tanto por cantidad —construyó más de cincuenta obras de este tipo— como a nivel propositivo, es en estas donde desarrolla los temas principales de su arquitectura. Pueden citarse, entre otras, su vivienda familiar construida en la calle Arenales de Guaymallén (1970), la vivienda Juan Viciano en la ciudad de Mendoza (1973), la vivienda Peña Pescarmona proyectada junto a Pedro Mayo y Liliana Pescarmona en La Puntilla, Luján de Cuyo (1989), la vivienda Giordano en Vistalba, Luján de Cuyo (2003) y la vivienda-estudio que construyó para su familia en Chacras de Coria, Luján de Cuyo (2012). El Barrio Goldstein (1973), en Godoy Cruz, es otro ejemplo destacado que condensa sus principales temas de interés respecto a la arquitectura doméstica en viviendas de dimensiones ajustadas y, al mismo tiempo, supone una propuesta urbana de interés.

Por otro lado, el conjunto de su obra construida muestra variaciones en el campo y escala de la arquitectura a la que se dedica en el desarrollo de su trayectoria profesional y se reconocen distintas etapas. En las décadas de 1960 y 1970 predomina la construcción de viviendas unifamiliares, muchas de ellas ubicadas en Guaymallén —departamento mendocino en el que nació y vivió la mayor parte de su vida— en las que atiende de manera especial a la expresión plástica de sus fachadas, que compone con distintos volúmenes y donde predomina el uso de la cubierta plana. En la década de 1980, la vivienda unifamiliar ocupa la mitad de su obra, con ejemplos en los que introduce el uso de cubiertas inclinadas de pendiente pronunciada y muros de ladrillo visto,

y accede también a la construcción de edificios de mayor escala como edificios residenciales con comercios o consultorios médicos, el edificio de la Municipalidad de Guaymallén (1981) y edificios religiosos. En la década de 1990 se dedica principalmente a la construcción de edificios comerciales, sobre todo agencias de venta de autos. En esta etapa destaca el empleo de grandes paños de vidrio que introduce no sólo en los edificios de uso comercial, sino también en edificios residenciales y en la vivienda García Andía (1995). En las décadas de 2000 y 2010 realiza menor cantidad de obras, pero de mayor escala, como el edificio de oficinas Messina, la remodelación del Estadio Club Independiente Rivadavia, la remodelación y ampliación del Acuario Municipal de la ciudad de Mendoza y la remodelación de la plaza Uruguay.

Así, en su práctica como profesional independiente se reconoce la elaboración de una mayor cantidad de proyectos de menor escala en el inicio de su carrera y un progresivo acceso a obras de mayor tamaño y complejidad en el desarrollo de su trayectoria profesional.

Su trabajo en la administración pública: arquitectura institucional y planificación urbana

Su compromiso con la profesión le condujo también a involucrarse como arquitecto en instituciones públicas donde tuvo la oportunidad de participar en obras de arquitectura y planeamiento de relevancia para la provincia, tanto en el desarrollo de obras institucionales nuevas como en la remodelación de edificios icónicos de valor patrimonial. Su desempeño en estas instituciones se dio de manera central de 1966 a 1981, en la etapa inicial de su desarrollo profesional; así, a sus primeros trabajos como arquitecto independiente —principalmente viviendas de pequeña escala— le acompañaron el desarrollo de proyectos de edificios públicos de amplio programa y de planificación.

En primer lugar, trabajó como arquitecto proyectista de la Dirección de Arquitectura y Planeamiento del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Mendoza (1966-1968). Carlos F. Andía formó parte de la División de Arquitectura Turística de esta institución y estuvo a cargo de la realización de los proyectos de la Plaza Cívica y el Edificio Municipal de Tupungato (1966), la reconstrucción del Arco Desaguadero (1966), la remodelación del Hotel Tupungato (1967) y el parador tipo para zonas de montaña y llanuras (1968). Además, participó en construcciones de arquitectura efímera ligadas a la promoción de la provincia: fue miembro del equipo que realizó el stand de la Provincia de Mendoza para la Exposición Rural de Buenos Aires de 1966 y proyectó obras complementarias en el anfiteatro Frank Romero Day para la Fiesta de la Vendimia de 1967. En 1983 fue convocado por este Ministerio como

asesor de gabinete y participó en su representación como miembro de la Comisión para el Planeamiento de la villa de alta montaña Puente del Inca (1985).

Durante 1969 y 1970, fue arquitecto proyectista del Instituto Nacional de Vitivinicultura, donde desarrolló proyectos para Mendoza localizados en su parcela de calle Tirasso, en Buena Nueva de Guaymallén: el portal de ingreso, los servicios generales y espacios de recreación y los depósitos generales para la Gerencia de Investigación y Promoción. El edificio de depósitos denota un especial esfuerzo en su diseño, tanto por la resolución de su iluminación a través de lucernarios y aberturas en las fachadas laterales, como en la definición de su estructura mediante contrafuertes con los que conseguía, además de dar soporte, un contraste pronunciado de luces y sombras en sus fachadas.

También trabajó en las municipalidades de Maipú, como jefe de estudios y proyectos (1969-1971), y de Guaymallén, primero como director de la Oficina de Planificación (1978-1979) y después como arquitecto contratado (1979-1981). En Maipú, participó en la elaboración de los siguientes proyectos: el edificio del cementerio de la ciudad de Maipú, el cementerio de Rodeo del Medio, la remodelación del mercado municipal, el centro de deportes y de recreación y la sala de primeros auxilios de Coquimbito. Asimismo, asesoró a la Intendencia en la realización de obras menores, paseos, parques y jardines, y participó en el diseño y dirección del Carro de la Vendimia departamental en las ediciones de 1970 y 1971.

En la Municipalidad de Guaymallén fue Director de Planificación de 1978 a 1979 y arquitecto contratado de 1979 a 1981. A cargo de la Dirección de Planificación elaboró varias ordenanzas referidas a problemas de planificación, el proyecto de red vial, la reestructuración de la Dirección de Planeamiento y participó en la primera etapa del proyecto del Edificio Municipal. Después, como arquitecto contratado, su labor estuvo centrada en la definición del Centro Cívico, integrado por el Edificio Municipal —desarrollado en tres etapas—, la Plaza Cívica y su jardinería. Además, integró este conjunto en un proyecto de zonificación de mayor escala como Complejo de Servicios Municipales. Para la elaboración del proyecto contó con la colaboración del arquitecto Elides Ascencio. Además, cabe destacar la participación del artista plástico Luis Quesada en el diseño del friso, resultado de un concurso cuyas bases fueron elaboradas por el propio Carlos F. Andía y que perseguía la integración de las artes en el edificio institucional. Como arquitecto contratado elaboró también el anteproyecto de ordenanza para la creación de un cementerio-parque (aspectos funcionales, arquitectónicos y paisajísticos).

En suma, podemos destacar de su trabajo en la administración pública la realización de proyectos institucionales de referencia, como las municipalidades de Tupungato y Guaymallén, su injerencia en la planificación y definición de espacios públicos de Maipú y, sobretodo, de Guaymallén, el abordaje arquitectónico y paisajístico de los cementerios de la ciudad de Maipú, Rodeo del Medio y Guaymallén y su participación en proyectos de arquitectura efímera para eventos centrales de la cultura mendocina como la Fiesta de la Vendimia.

Pertenencia a organizaciones profesionales: compromiso con la profesión

Por otro lado, estuvo implicado en las organizaciones profesionales locales. Ocupó distintos cargos en la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, creada en 1959 como asociación independiente de la Sociedad Central de Arquitectos: fue prosecretario de 1968 a 1970, miembro de la subcomisión de Incumbencias Profesionales en 1969, miembro de su Colegio de Jurados para concursos de arquitectura desde 1973, representante ante la Comisión de Parques y Paseos Públicos de la Provincia de Mendoza en 1975 y revisor de cuentas de 1975 a 1977. En 1981, fue representante titular del Consejo Profesional de Ingenieros, Arquitectos, Agrimensores y Geólogos de la provincia de Mendoza en la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación de la Municipalidad de Guaymallén. Posteriormente, continuó como jurado en el Colegio de Arquitectos de Mendoza —creado en 1989— y en la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos.

Así, su labor más destacada y sostenida en el tiempo en este ámbito fue la participación como jurado de concursos de arquitectura. El arquitecto apoyaba de esta manera la realización de concursos como instrumento para dar acceso a profesionales de manera democrática y definir edificios públicos de calidad. En esta tarea quedaría implícito no sólo su compromiso con la profesión, sino también su vocación docente.

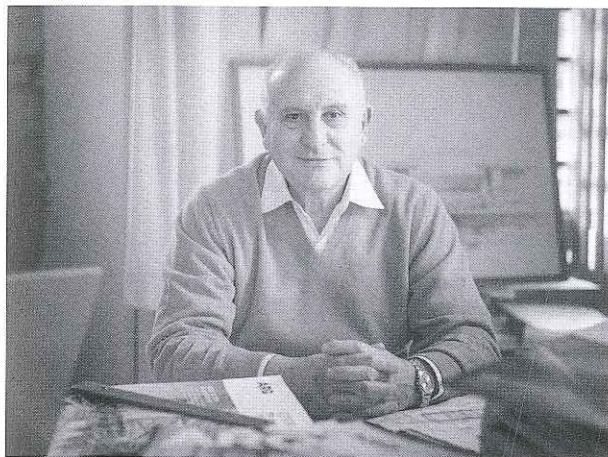


Figura 5: Carlos Fernando Andía en su estudio (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti; Fotografía: Tom Escobar).



Figura 6: Vivienda y estudio de Carlos F. Andía en la calle Arenales, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza (c. 1970) (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti).



Figura 7: Municipalidad de Guaymallén (1981). Proyecto del edificio y la plaza cívica de Villa Nueva de Guaymallén, realizado en colaboración con Elides Ascencio y con diseño de friso de Luis Quesada (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti; Fotografía: Emiliano Barón).

TEMAS DE ARQUITECTURA

En el trabajo de Carlos F. Andía se reconocen valores que tienen que ver con los temas de interés del arquitecto que fue trabajando en sus sucesivas obras, madurando y descubriendo distintas estrategias y recursos para proyectar. El mismo Carlos F. Andía se refería a los aspectos que consideraba relevantes a la hora de hacer arquitectura (Andía, 2001): la orientación, las necesidades humanas, las riquezas visuales, la importancia de la relación interior-exterior y el paisajismo, entre otros. En síntesis, en su obra, principalmente en sus viviendas unifamiliares, puede destacarse la respuesta a las características de su entorno, la articulación secuencial de sus espacios y la voluntad de expresión plástica, especialmente notable en la composición de sus fachadas.

Entorno

Orientación

Carlos F. Andía consideraba el punto de partida de sus proyectos la orientación para conseguir una buena iluminación, asoleamiento, ventilación e incorporar las mejores visuales exteriores. Según su criterio, en Mendoza, de clima árido, debe atenderse a la incidencia solar para protegerse de ella y, a su vez, para aprovecharla. Cabe destacar la predilección del arquitecto por la orientación oeste. Según Carlos F. Andía, la orientación este es “triste”, tiene el inconveniente de que la radiación solar resulta molesta por la mañana y desaparece pronto en el día. Sin embargo, la orientación oeste permite disfrutar de las tardes de invierno regadas por el sol y, además, dar carácter a la fachada mediante la incorporación de estrategias de protección solar de las que sacaba el mayor partido plástico. Se consideraba “amante de los aleros para la protección solar en verano” y también de las pérgolas, recursos frecuentes en sus obras. Por otro lado, la orientación oeste le permitía también, en algunos casos como en su casa-estudio de Chacras de Coria (2012), incorporar visuales a la Cordillera de los Andes.

Para Carlos F. Andía el clima de Mendoza favorece de manera particular la relación interior-exterior de la vivienda y, por este motivo, integraba en sus proyectos espacios semi-cubiertos como pérgolas y “terrazas”, término que prefería usar para referirse a las ‘galerías’ enfatizando así su condición de espacio útil. Estos espacios intermedios, espacios exteriores protegidos del sol, servirían como protectores solares para el interior y, además, supondrían espacios de las viviendas con mucho uso. La vivienda Giordano (2003) es uno de sus proyectos en el que, por su condición particular exenta, en ella pudo trabajar de manera central el empleo de estos espacios intermedios

y de protección solar con la incorporación de terrazas, pérgolas y patios.

Las cubiertas y sus aleros proyectados fueron protagonistas con frecuencia de las fachadas de sus proyectos, como en la vivienda Suriani (1967) en la que la profundidad, el remate curvo y el color oscuro de sus aleros contrastaba con los muros blancos sobre los que proyectaban sombras cambiantes a lo largo del día. Los parasoles fueron otro de los recursos de protección solar que empleaba Carlos F. Andía en las fachadas de sus edificios. En ocasiones, diseñó estos elementos con la doble función de tamices solares y rejas y, en todo caso, ponía especial atención en su definición, con distintos patrones de perfiles metálicos, resultando también elementos decorativos como en la casa Juan Viciano (1973). En el caso de las viviendas Lucero y Manresa, ambas de 1970, las pérgolas serían las protagonistas e incluirían además otros elementos de protección solar como aleros y parasoles.

Condición urbana

La mayor parte de las obras de Carlos F. Andía están situadas en el ámbito urbano, en distintos barrios de localidades del Área Metropolitana de Mendoza. Esta condición está muy presente en sus edificios. Las viviendas tienen en cuenta las características de las construcciones vecinas, como su altura, que condicionan la configuración de los proyectos y la respuesta a las medianeras colindantes. Cabe destacar la resolución de viviendas en ubicaciones singulares como las viviendas Suriani (1967) y Maldonado (1973), ubicadas en esquina de manzana, que incorporan espacios de transición y jardines que suavizan la geometría de la esquina; así como la vivienda Scifo (1970), enfrentada a un parque, en la que sitúa un jardín de acceso abierto y un volumen superior de la vivienda que vuela sobre este jardín y responde a una escala urbana mayor.

Carlos F. Andía atendía de manera particular a la transición entre la vereda y el interior de la vivienda incorporando en sus obras con frecuencia un espacio ajardinado previo al acceso y un atrio por el que se accedía a la vivienda generalmente de manera indirecta, evitando visiones frontales y favoreciendo una transición gradual. En algunos casos —siempre que era posible según las condiciones de su ubicación— el espacio ajardinado de acceso quedaba abierto a la vereda, lo que suponía un espacio cedido a la ciudad que podía disfrutar el viandante. Son ejemplo de esto las viviendas Fraga-Ortega (1966) y Pérez (1970) y las antes mencionadas Suriani (1967), Maldonado (1973) y Scifo (1970).

También era consciente de la incidencia de las obras en el paisaje urbano al que respondía, en la mayoría de los casos, con fachadas singulares en las que explotaba su dimensión plástica a través de

la composición de volúmenes y planos, y la elección de distintos materiales que aportaban colores y texturas variadas, como veremos más adelante.

Paisajismo

Carlos F. Andía dedicó especial atención a la vegetación en sus proyectos, tanto en sus viviendas urbanas, en las que definía patios acotados, como en las ubicadas en grandes terrenos de carácter suburbano. Si bien no se consideraba paisajista, asumiendo la complejidad de la labor, opinaba que todo arquitecto tenía que tener nociones básicas de jardinería, en relación a volúmenes, sombras y colores de las distintas especies. Era consciente del clima de Mendoza, donde decía que no tenía lugar un jardín tropical, y conocía bien las plantas que crecían con facilidad en las diferentes zonas del área metropolitana. En sus proyectos definía las directrices generales del jardín, de volúmenes y especies y daba lugar a los propietarios a completar la jardinería. Así, los volúmenes de su arquitectura se veían complementados por los volúmenes vegetales de sus jardines.

Por otro lado, le gustaba que las viviendas se asociasen con un árbol que ubicaba a conciencia para definir un espacio exterior, darle carácter a la construcción y articular el tránsito del exterior al interior. La elección de la especie del árbol dependía tanto de las condiciones del clima y terreno del lugar como de las características del proyecto, suponiendo un elemento más en su definición. Por ejemplo, propuso poner un nogal en la vivienda Peña Pescarmona (1989), que se convirtió en el alma del patio. Además, según Carlos F. Andía, en su casa de Chacras de Coria el árbol del patio de entrada formaba parte de la propia arquitectura y le daba la bienvenida al llegar a la casa. En este caso, plantó en una primera instancia un 'árbol del amor' o 'árbol de Judea', pero debido al gran tamaño que alcanzó, en poco tiempo lo sustituyó por un abedul.

Secuencia de espacios

La definición meticulosa de secuencias espaciales es otra de las características principales de la arquitectura de Carlos F. Andía. Se ha mencionado previamente la definición en sus obras de una secuencia de espacios en el acceso a sus viviendas, como transición entre la calle y el interior. Por otro lado, se ha citado el empleo de espacios intermedios de galerías-terrazas y pérgolas no solo como recursos de protección solar, sino también como ámbitos de transición entre el interior y los jardines de las viviendas. Asimismo, se establece una graduación entre las distintas zonas internas de la vivienda en

continuidad con los espacios de transición desde y hacia el exterior otorgando una riqueza espacial muy medida, fluida y secuencial. A continuación, se exponen los principales aspectos que, según el propio Carlos F. Andía, contribuirían a definir las relaciones de los espacios interiores en sus viviendas: la necesidad humana y las riquezas visuales.

Necesidad humana

Carlos F. Andía decía (Andía, 2021): “Los proyectos de arquitectura son como los hijos. Uno los educa hasta que los entrega. A veces los propietarios los empeoran o los mejoran”. La experiencia en el trabajo con los clientes le llevó a valorar de manera central el estudio exhaustivo de las necesidades de los usuarios y, a partir de este, definir el programa para asegurarse de que el proyecto respondiese a sus necesidades funcionales. De esta manera, el proyecto adquiría la condición de los usuarios. En el caso de imponer situaciones a los propietarios que no encajaban con sus hábitos, el proyecto acababa desmejorando. A este respecto, ponía como ejemplo experiencias iniciales propias, como la incorporación de una chimenea de leña de manera central en una vivienda de una familia que no tenía costumbre de utilizarla —en la práctica resultaba un estorbo y se usaba como depósito— o de grandes jardineras en una vivienda de una familia no aficionada a las plantas, que se convirtieron en ceniceros. En consecuencia, Carlos F. Andía incidía en la necesidad de proyectar viviendas útiles para sus usuarios, cuyos espacios y el vínculo entre ellos respondiese a sus costumbres.

En el archivo del arquitecto existe una gran cantidad de dibujos del proceso de elaboración de sus proyectos en los que trabaja minuciosamente la disposición de los distintos elementos para conseguir las relaciones espaciales requeridas. En sus viviendas existe una vinculación cuidada entre los espacios del estar, comedor y cocina. En unos casos, esta relación tiene mayor permeabilidad y, en otros, incluso el estar y comedor suponen áreas separadas. Además, se reconoce un estudio minucioso de las circulaciones donde resulta frecuente la disposición de accesos diferenciados desde la cocina al estar-comedor y al área de dormitorios para facilitar su acceso directo desde la zona pública y privada sin interferencias. El dormitorio principal adquiría mayor privacidad en una disposición alejada del ingreso y, en el caso de que las viviendas incluyesen un despacho u oficina, se procuraba que tuviesen un acceso directo desde la entrada principal para poder funcionar con independencia. El trabajo en la circulación diferenciada entre las zonas de estar, de dormitorios y de trabajo puede apreciarse en la vivienda Juan Viciano (1973).

Riquezas visuales

La definición de la secuencia de espacios contemplaría también las visuales, tratando de aportar riqueza visual a cada vivienda dentro de sus límites, incluso en casos de superficie limitada como en las viviendas Goldstein (1973). Esto se refiere a la perspectiva espacial, a las visuales de un sector a otro. Carlos F. Andía, según sus propias palabras, consideraba fundamental la definición del espacio: cómo ordenarlo, integrarlo, conectarlo, limitarlo... Así, la organización espacial según sus funciones antes mencionada contemplaría también las relaciones visuales entre sus áreas, y en la definición de las secuencias sería frecuente el acceso indirecto a los espacios provocando giros en el recorrido y visuales sorprendentes.

Por otro lado, atendería también a las visuales desde el interior de la vivienda hacia el exterior. Si bien los espacios de sus viviendas de localización urbana son poco permeables respecto a las visuales a la calle, sí tienen una relación directa con sus patios interiores que cobran protagonismo en el conjunto. Esto le llevaría a cuidar el diseño de los jardines con especial atención a la disposición de la vegetación, para ofrecer visuales exteriores acordes a las características de los espacios interiores y, al mismo tiempo, evitar la interferencia de visuales entre las diferentes áreas de la vivienda que compartían un mismo patio. En las viviendas situadas en terrenos más amplios y abiertos, como la casa Giordano (2003), el arquitecto definía distintas áreas exteriores asociadas a los diferentes espacios interiores según su uso e incluía patios para separar las visuales entre espacios principales y las áreas de servicio.

Expresión plástica

En las viviendas de Carlos F. Andía se reconoce también como constante su voluntad de expresión plástica que se hace especialmente patente en la composición de sus fachadas pero que atraviesa las distintas dimensiones de las obras. Este interés estuvo presente desde el inicio de su trabajo profesional y se vio alimentado por su desempeño como docente de Diseño en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, por su interés por la cultura y el arte, y por su estrecha relación con artistas plásticos como Luis Quesada.

Carlos F. Andía buscaba dar carácter a sus obras a través del diseño de sus fachadas y, al mismo tiempo, contribuir a la construcción del paisaje urbano donde se insertaban. Con este propósito, aprovechaba la fuerte incidencia solar de Mendoza para definir volúmenes y texturas que serían acentuados por el sol según su orientación y cambiantes en el transcurso del día. El trabajo de composición con volúmenes está presente en toda su trayectoria en obras como la vivienda y consultorio

médico del Dr. Estévez (1969), la vivienda Juan Viciano (1973), el edificio Fragapane (1981) y su propia vivienda de Chacras de Coria (2012). A este respecto, cabe referirse también al empleo de aleros que adquirirían en muchos casos la condición de volúmenes por su resolución geométrica, de espesor considerable y/o con remates curvos, como en la antes referida vivienda Suriani (1967).

La elección y combinación de materiales también supuso uno de los intereses más relevantes de la obra de Carlos F. Andía, en las que definía planos de diferentes texturas y colores para la composición de las fachadas. El arquitecto incorporaba en sus obras revestimientos de piedra y distintos aparejos de ladrillo para conseguir texturas pronunciadas, juegos de profundidad, luz y sombra, en contraste con muros revocados de acabado liso. Los colores empleados eran los propios de cada material, como el ladrillo visto, la piedra y la madera (en puertas, celosías y parasoles) y el blanco para los muros revocados. En algunas ocasiones, asignaba otro color a elementos particulares, como los aleros, para enfatizar su singularidad y contraste. Cabe destacar la composición cromática realizada en los muros revestidos con piedra bola en los que trabajó *in situ* la disposición de las piedras que clasificaba y agrupaba por tonalidades y tamaños definiendo composiciones específicas muy estudiadas; presentes en la vivienda Pérez (1970) y la vivienda Juan Viciano (1973), entre otras. Las rejas es otro de los elementos de sus obras de cuidado diseño que definía con tramas de barras metálicas horizontales y verticales, con piezas circulares entrelazadas o con la combinación de ambas.

En el interior de las viviendas la elección de los materiales tampoco era casual, la selección de los pisos y revestimientos era muy cuidada y atendía a la continuidad o discontinuidad espacial, a la composición de las visuales y a la atmósfera que pretendía dar a cada espacio. Incluso, Carlos F. Andía diseñaba con frecuencia mobiliario específico para sus proyectos, tanto integrado con la arquitectura (chimeneas, muebles de guardado empotrados) como mobiliario exento pensado para las características de los espacios particulares (mesas de centro y de comedor, cómodas, camas, mesas de luz) en los que utilizó como material principal la madera y que compartirían ciertas características formales con su arquitectura. Los detalles constructivos, el encuentro entre los distintos elementos, suponían otro objeto de diseño minucioso, dando testimonio de la cuidada atención a la definición de sus obras en todas sus escalas.

Como experiencia singular, cabe mencionar el diseño del altar mayor de la Parroquia Santa Bernardita (1984) en el que sobre la pared blanca sitúa un gran plano circular construido en ladrillo con una figura de Cristo con los brazos abiertos en su centro. Por otro lado, la voluntad de incorporar un mural sobre el acceso del edificio de la Municipal de Guaymallén (1981), adjudicado a Luis

Quesada a través de un concurso, confirma el interés del arquitecto por lograr la integración de las artes plásticas y la arquitectura.

Los temas hasta aquí desarrollados muestran las características más significativas de la obra de Carlos F. Andía. Una lectura en profundidad de sus proyectos permitirá comprobar que los aspectos aquí expuestos no se presentan en su obra de manera azarosa, sino que se desprenden de constantes reflexiones respetuosas y decisiones valientes tomadas por un arquitecto que destacaba por su pasión por la profesión, rectitud y compromiso social. El conjunto de su obra expresa con claridad una posición amable y sincera con las condiciones históricas, sociales, culturales y geográficas. Podría decirse que, con sus características singulares, su obra "sabe estar" en la sociedad, es generosa y amable en su encuentro con el ámbito común y, a la vez, es propositiva y ofrece soluciones inteligentes frente a lo particular.

Sin duda, la elevada cota de calidad de las obras de Carlos F. Andía lo ubican entre los arquitectos mendocinos más relevantes de los últimos cincuenta años.

Figura 8: Vivienda Suriani, calles Arenales y Juncal, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza (1967)

(Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti; Fotografía: Emiliano Barón).

Figura 9: Vivienda y consultorio médico Estevez, calle Villa Nueva, n. 665, ciudad de Mendoza, Mendoza (1969) (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti).

Figura 10: Vivienda Manresa, calle Castelli, n. 165, Godoy Cruz, Mendoza (1970) (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti).

Figura 11: Vivienda Pérez, calle Yatay, n. 4328, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza (1970) (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti; Fotografía: Emiliano Barón).

Figura 12: Vivienda Scifo, Guaymallén, Mendoza (1970) (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti).

Figura 13: Vivienda Maldonado, calle Pedro del Castillo esq. López de Gomara, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza (1973) (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti).

Figura 14: Vivienda Peña Pescarmona, calle Francia, n. 809, La Puntilla, Luján de Cuyo, Mendoza (1989). Proyecto en colaboración con los arquitectos Pedro O. Mayol y Liliana Pescarmona. (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti; Fotografía Emiliano Barón).

Figura 15: Remodelación del Altar Mayor de la Parroquia Santa Bernardita, calle Houssay, n. 677, Barrio Unimev, Guaymallén, Mendoza (1984) (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti; Fotografía: Emiliano Barón).

Figura 16: Mesa diseñada por Carlos F. Andía (Fuente: Archivo de la familia Andía Zingaretti; Fotografía: Emiliano Barón).



Figura 8

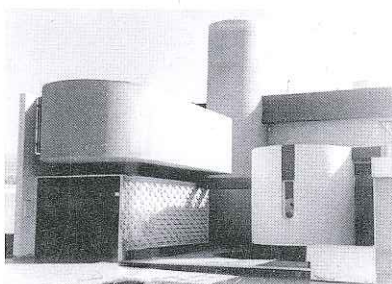


Figura 9

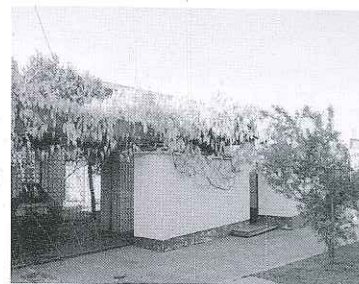


Figura 10



Figura 11



Figura 12

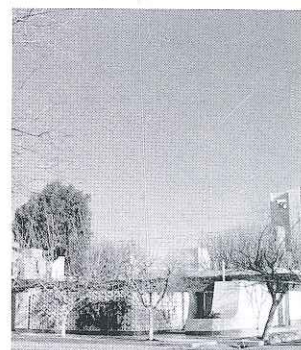


Figura 13



Figura 14



Figura 15



Figura 16

OBRAS SELECCIONADAS

| CASA JUAN VICIANA

P. 30

| BARRIO GOLDSTEIN

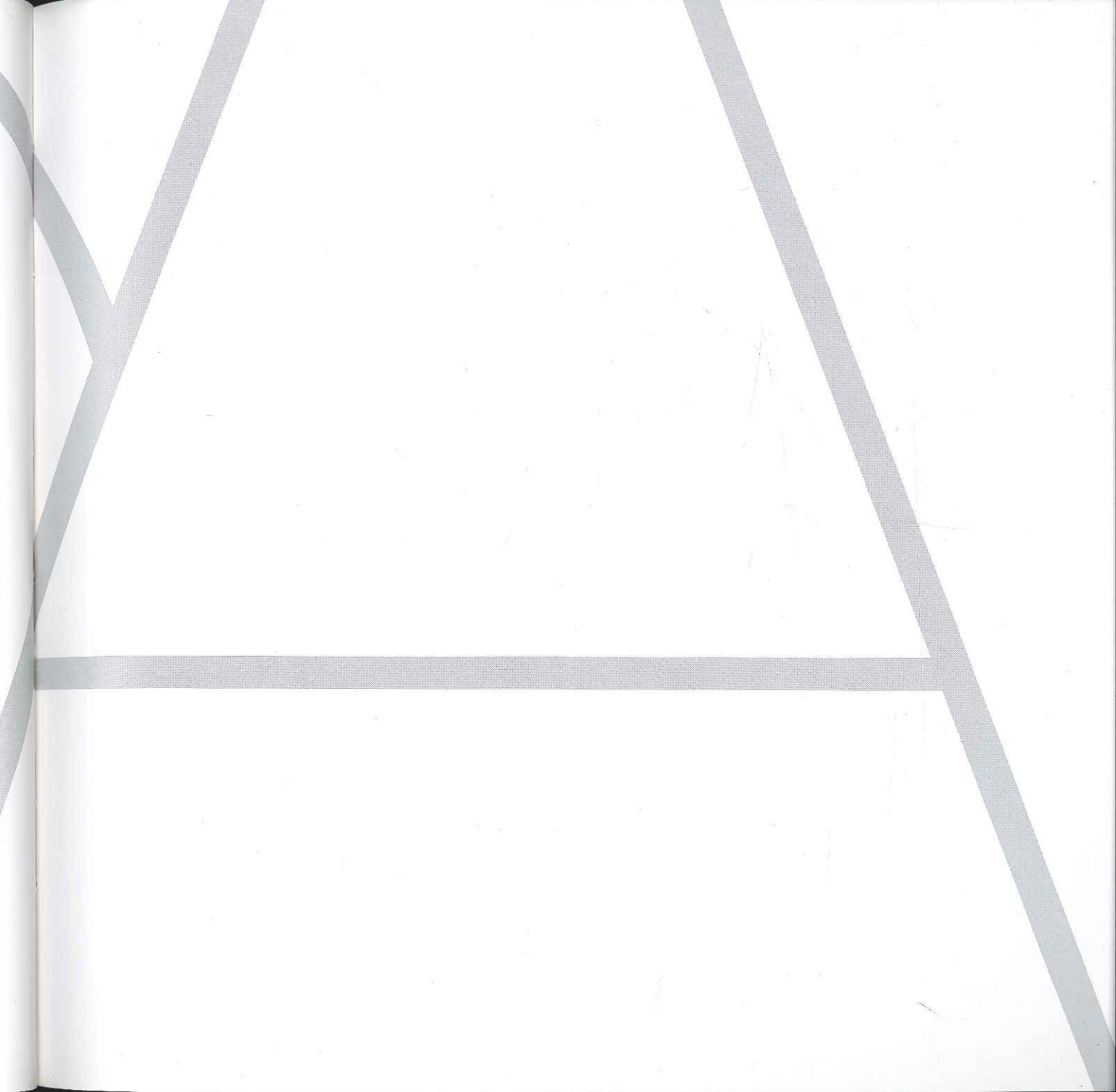
P. 48

| VIVIENDA GIORDANO

P. 62

| VIVIENDA ANDÍA ZINGARETTI Y
ESTUDIO ANDÍA ARQUITECTOS

P. 82



CASA

JUAN VICIANA

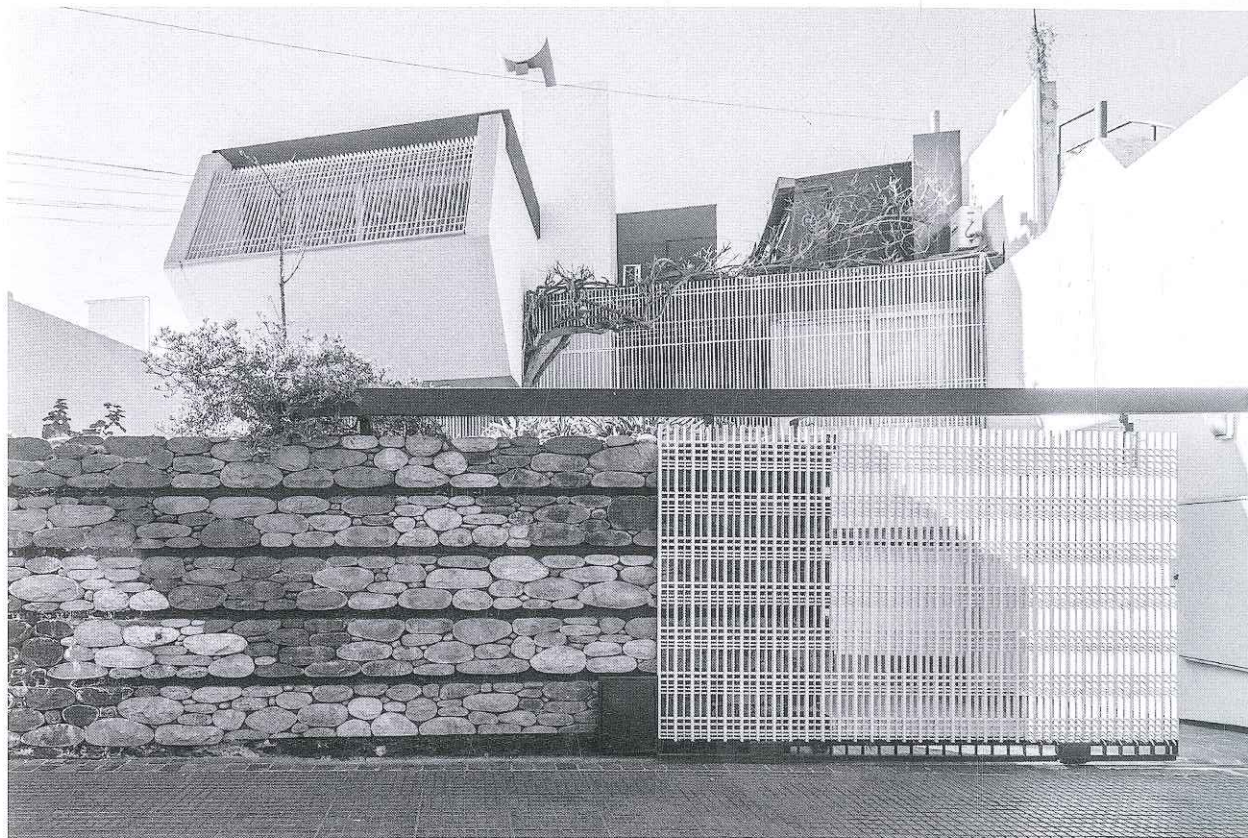
UBICACIÓN	Av. Bartolomé Mitre 2449, ciudad de Mendoza, Mendoza.
PROYECTO Y DIRECCIÓN TÉCNICA	Arq. Carlos Fernando Andía.
AÑO	1973
SUPERFICIE	234 m²
CLIENTE	Familia Viciana
COLABORADOR	Ingeniero civil Guillermo Silvestri (cálculo estructural)

El encargo consistió en una vivienda para una futura familia numerosa, a cuyo programa doméstico debía incorporarse el estudio profesional para su propietario, un ingeniero en electrónica. El terreno se ubicaba en la intersección de las calles Bartolomé Mitre y Carlos Pellegrini, frente a una gran rotonda con un intenso flujo vehicular. Las características propias del programa funcional y las cualidades urbanas del terreno fueron las condiciones a partir de las cuales se desarrolló el proyecto.

La respuesta de Carlos F. Andía se sintetiza en el corte longitudinal de la casa, en el que predominan los medio niveles que permitían articular los usos privados, públicos y de servicio en un terreno acotado. El soterramiento de la cochera y las salas de servicio a medio nivel por debajo de la cota de la vereda permitieron elevar el plano principal de la vivienda por encima de las visuales peatonales y vehiculares. El ingreso a la vivienda se realizaba a través de un patio de transición entre la calle y el interior con un basamento de piedra que resolvía el jardín en distintos niveles y que se convirtió en un regalo visual para la ciudad.

La vivienda destaca por un trabajo cuidado en la organización y caracterización de sus espacios con especial atención a las visuales y a la diferenciación de sus distintas áreas funcionales. La distribución interior responde en su primera etapa a una tipología de planta en ele (L), en donde los dormitorios y las zonas diurnas gozan de las mejores orientaciones. Los interiores, con sus niveles a diferentes alturas, poseen un notable trabajo en el diseño de sus pavimentos: terrazos de distintos colores y acabados y adoquines de madera, elaborados de manera artesanal y pensados para dar continuidad o diferenciar espacios singulares.

Debido a la posición urbana del lote, se dedicó un gran esfuerzo a dotar de expresión plástica a la fachada principal. Carlos F. Andía apelaba a lo que él mismo llamaba el "dramatismo mendocino", el juego de fuertes contrastes producidos por la luz del sol sobre las texturas y volúmenes.

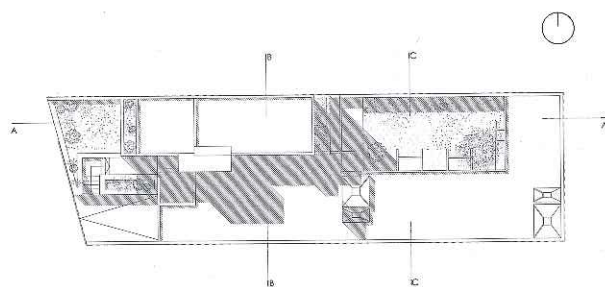


La piedra partida de río —o piedra bola— fue la gran protagonista del basamento que se conjuga con los volúmenes blancos y el esmerado trabajo de herrería. El volumen superior que sobresale del plano principal de fachada corresponde al estudio profesional del propietario.

Carlos F. Andía recordaba con gran cariño el proceso de desarrollo del proyecto y la obra, ya que supuso un trabajo muy elaborado en el que logró atender a todas las escalas de intervención, desde la relación con la ciudad hasta el diseño de mobiliario y el paisajismo.

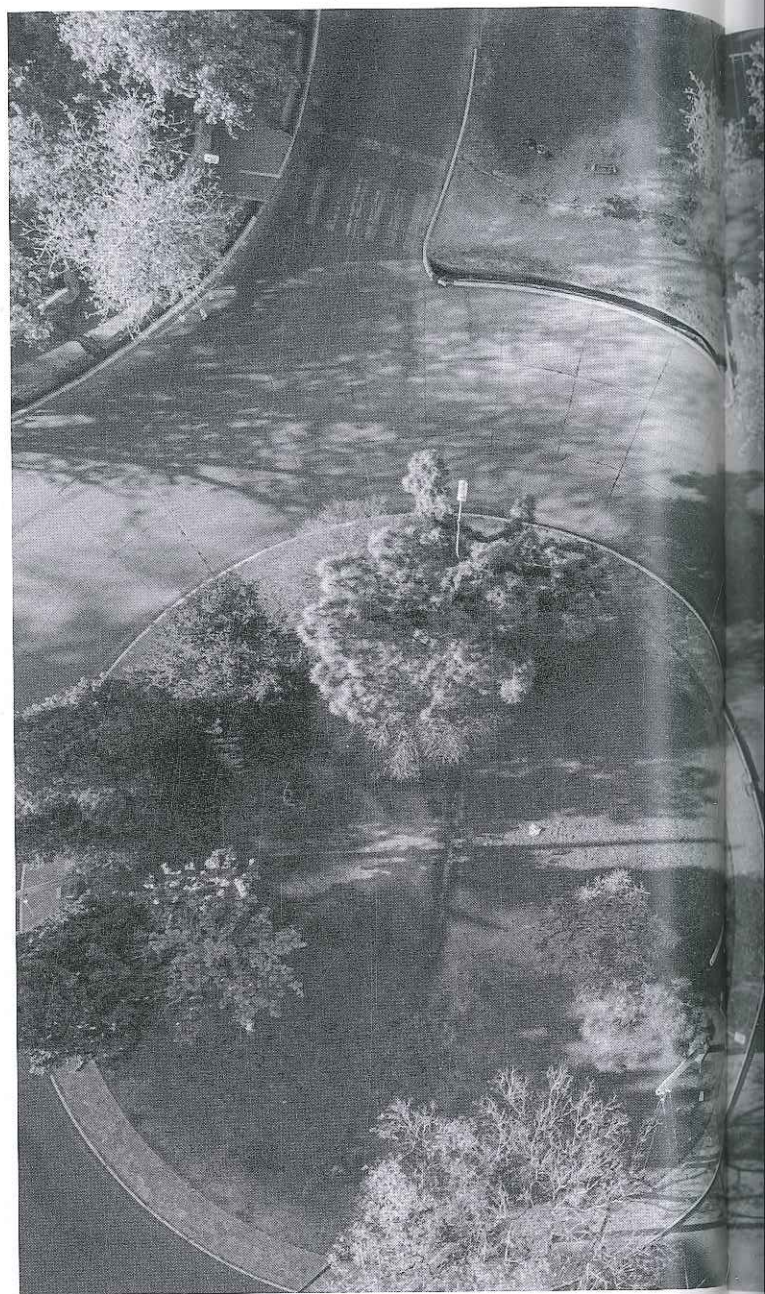




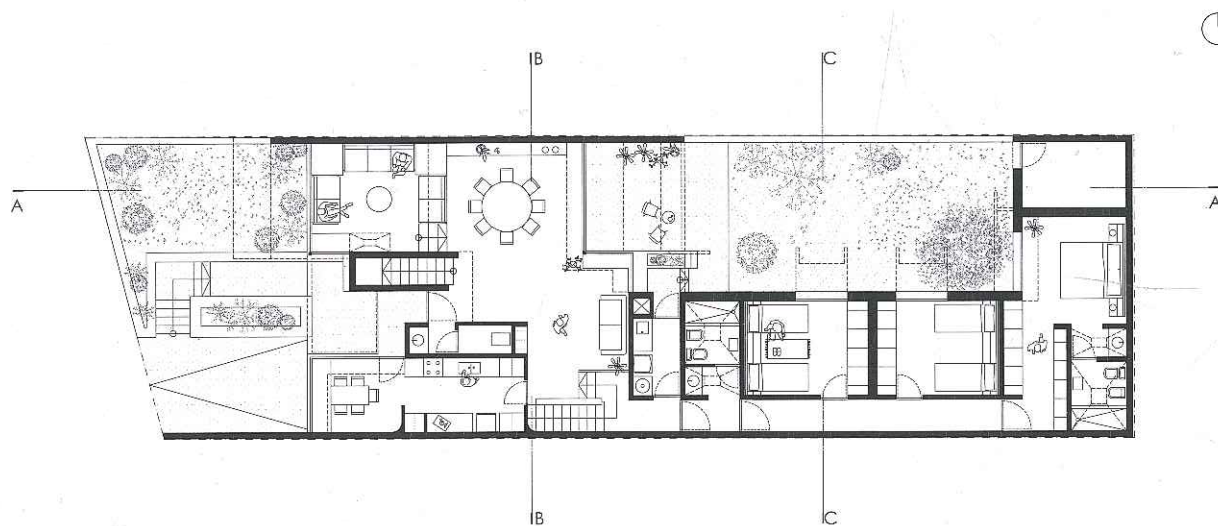


Planta de cubierta

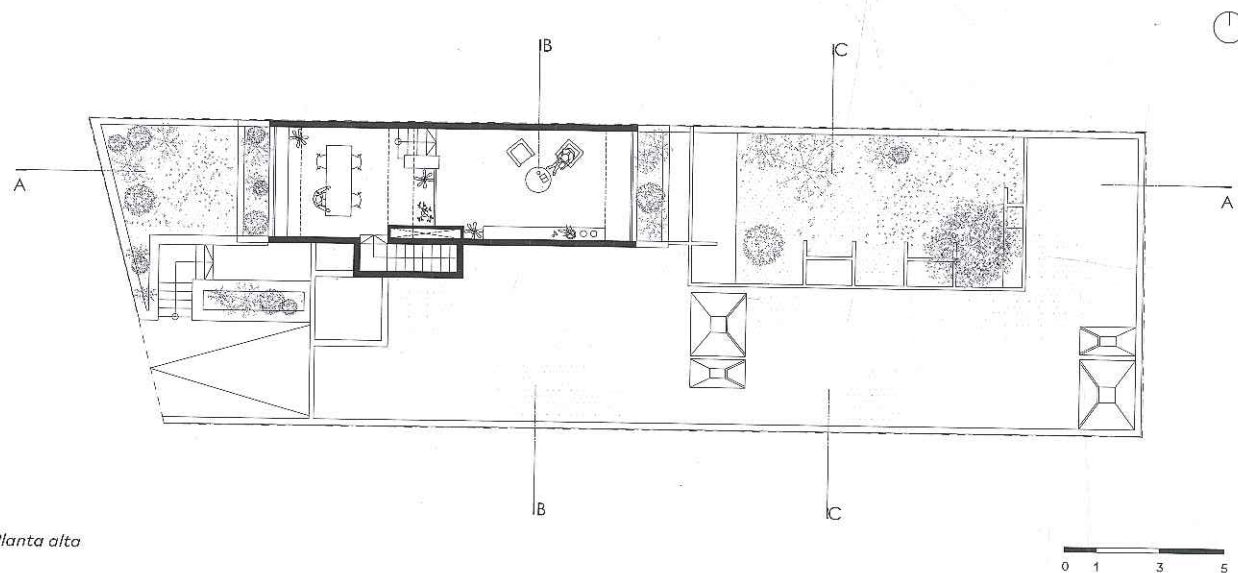
0 1 3 5



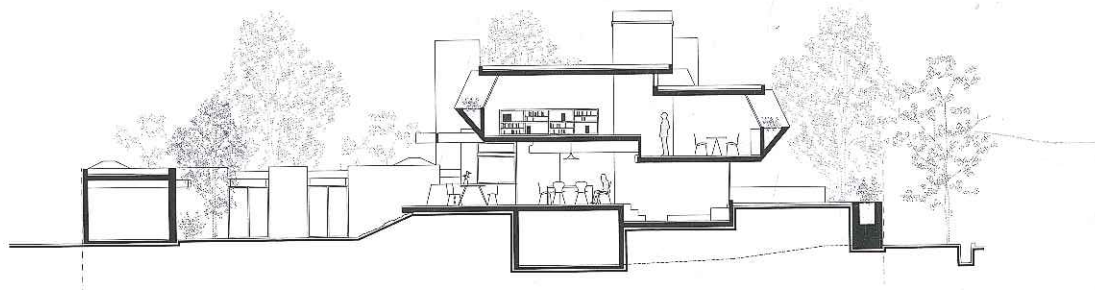




Planta baja



Planta alta

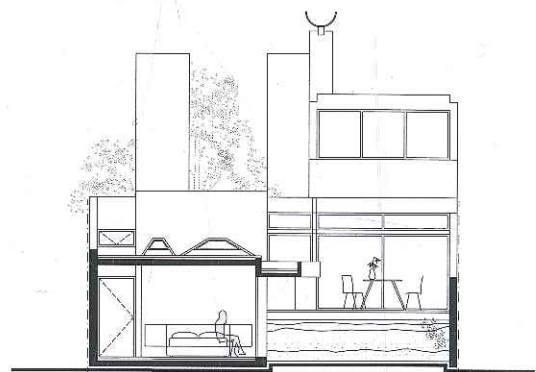


Corte A-A



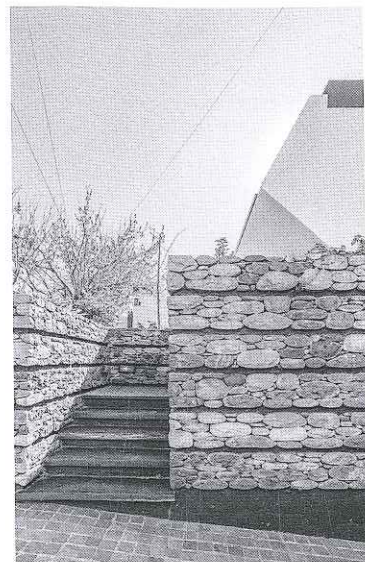


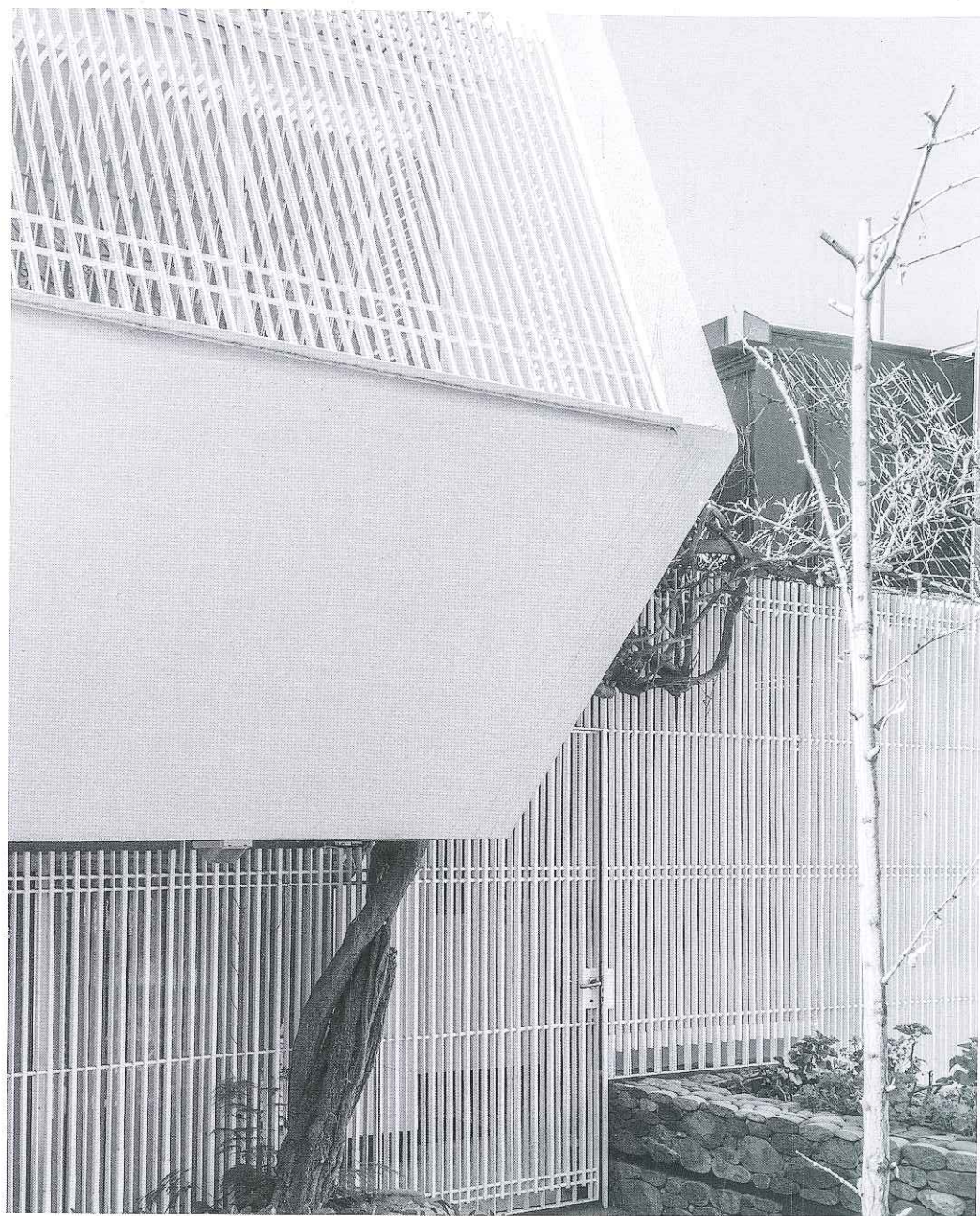
Corte B-B



Corte C-C

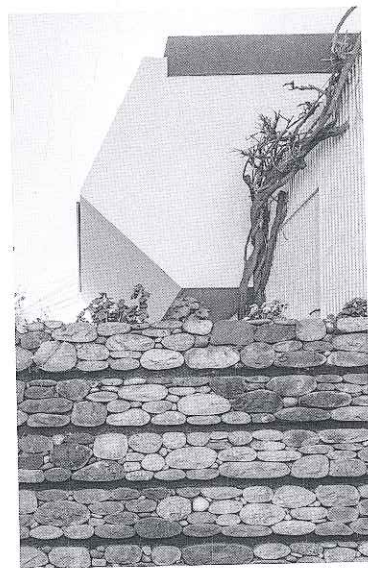
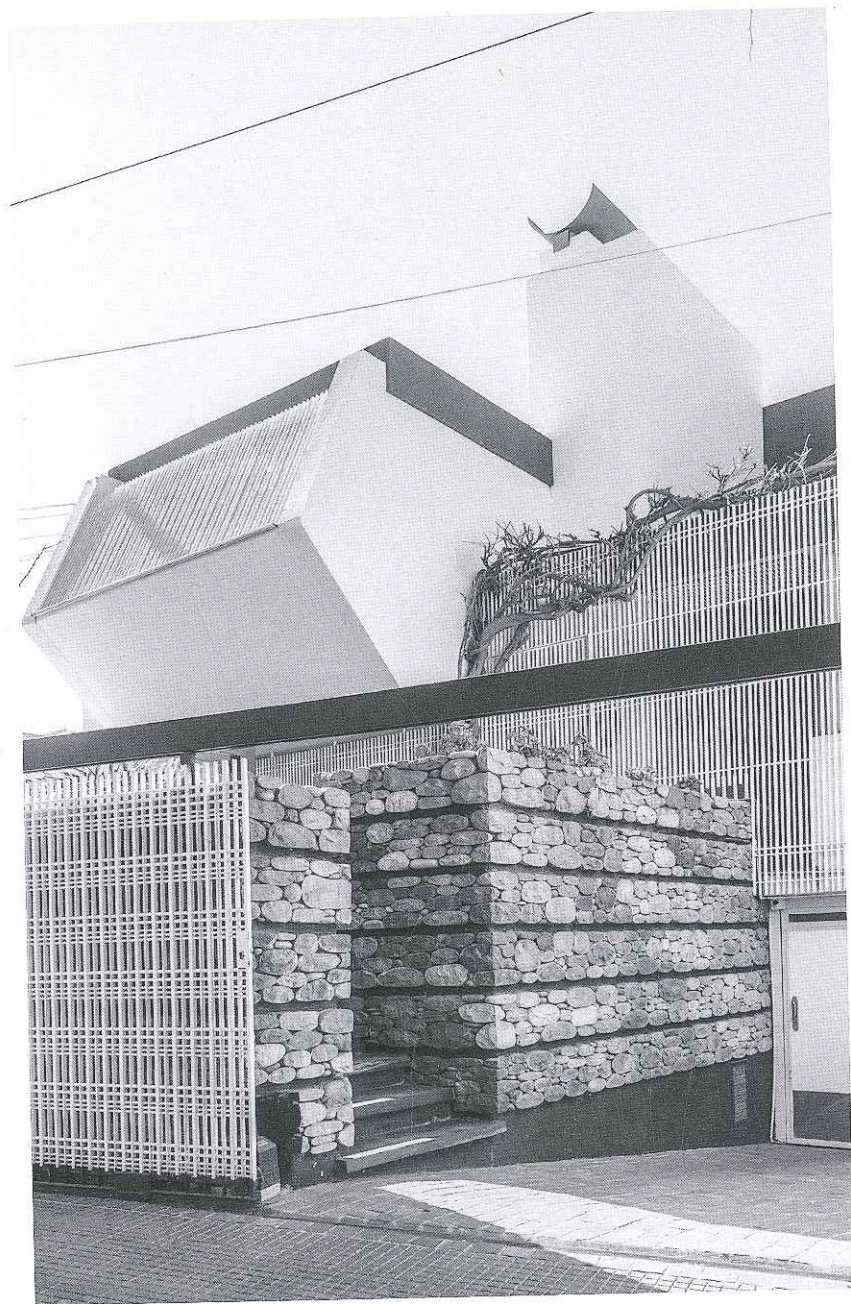
0 1 3 5

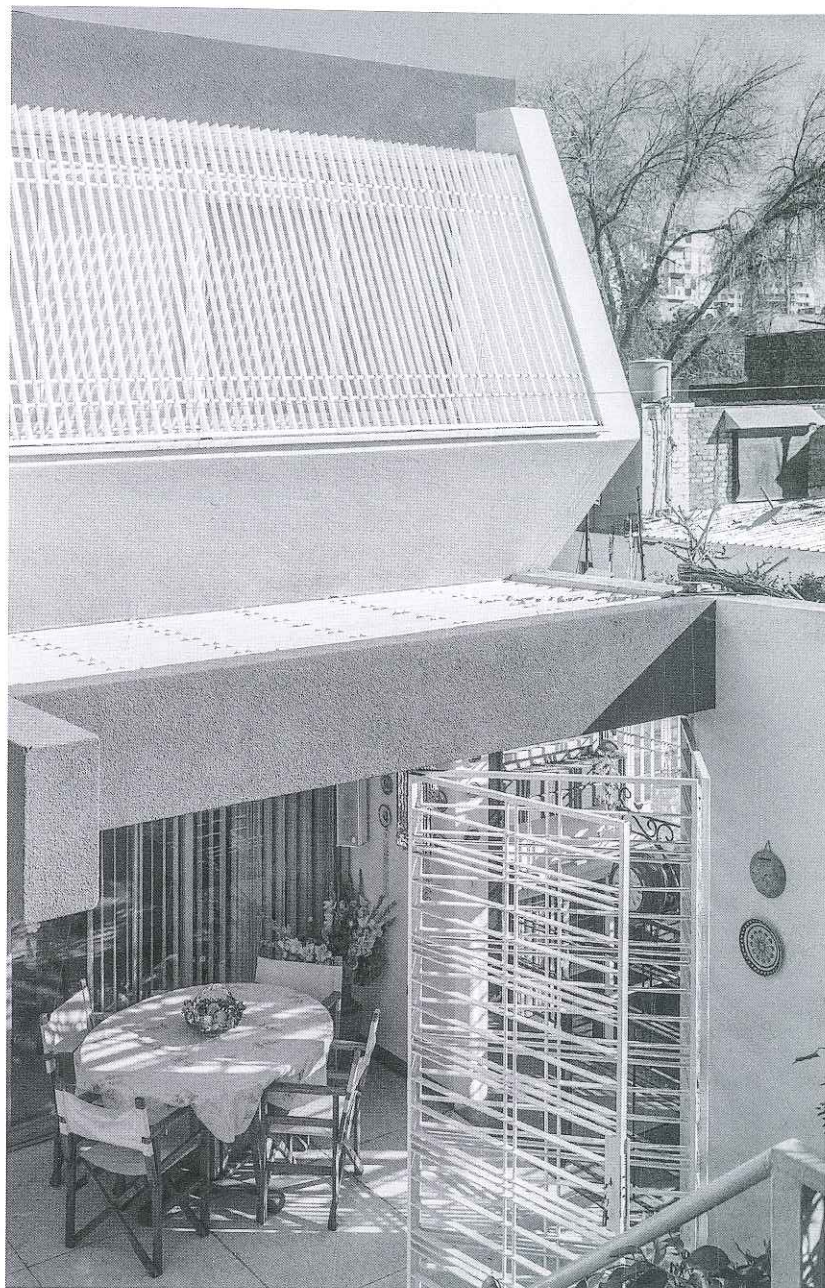


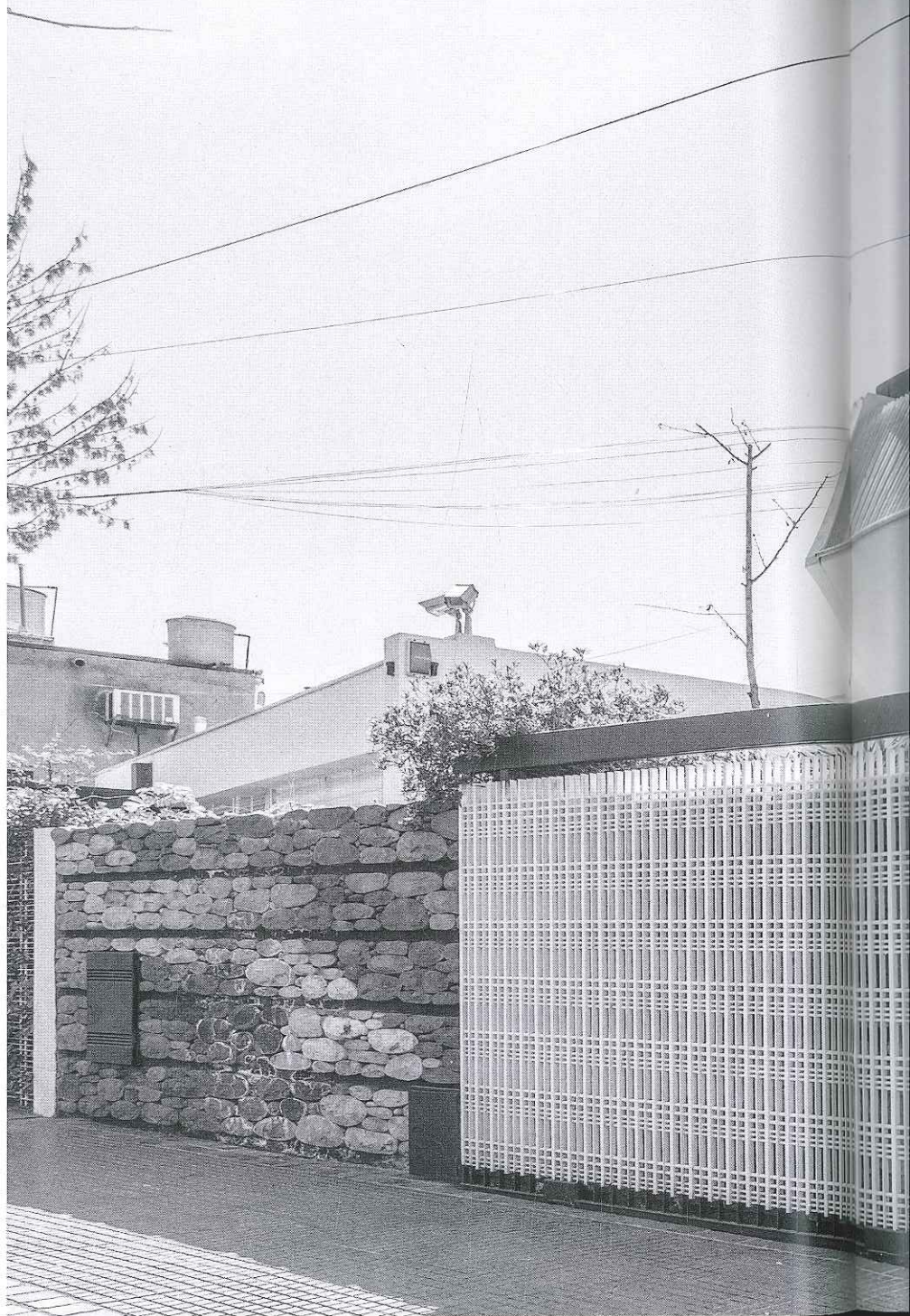


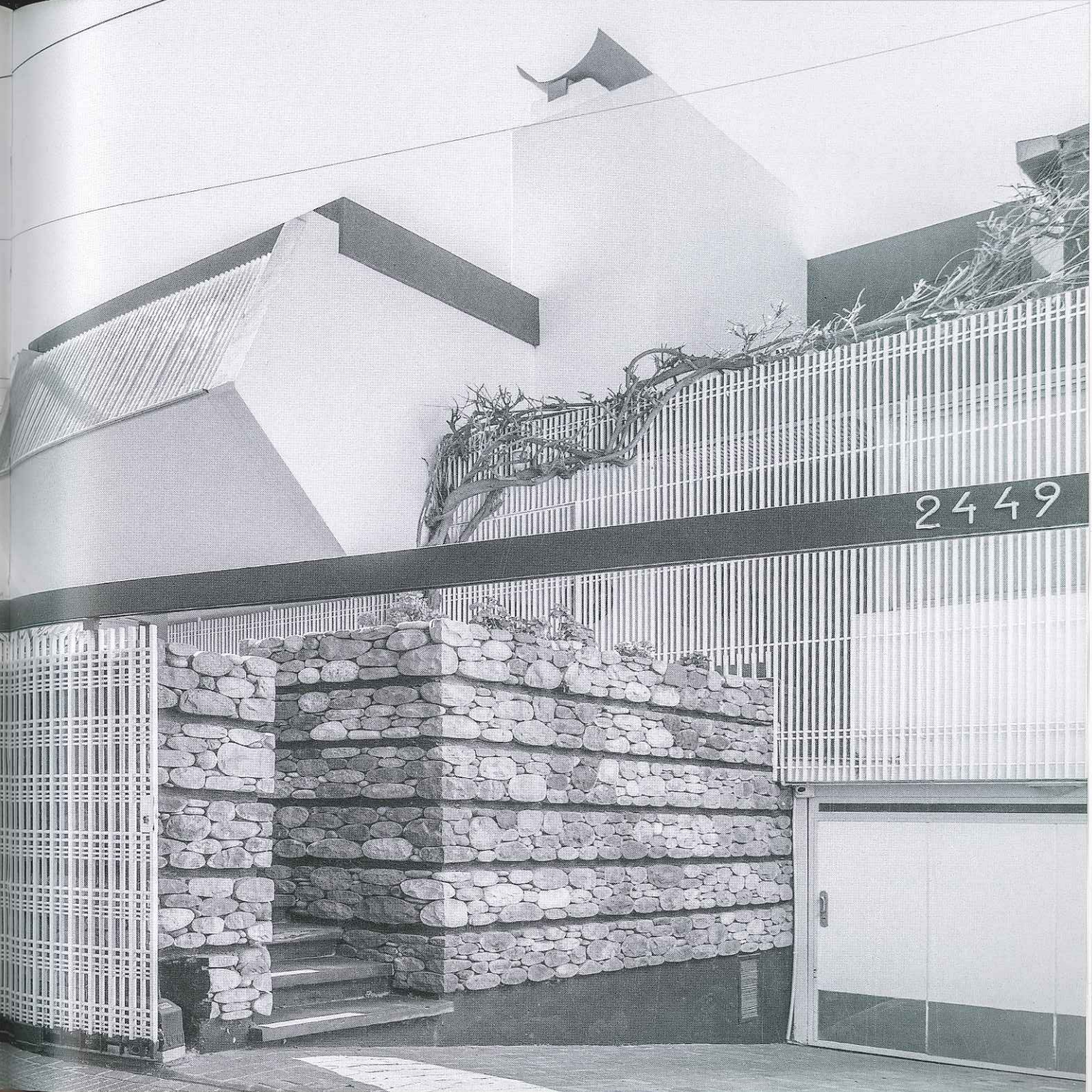












2449

BARRIO

GOLDSTEIN

UBICACIÓN	Calle Barcala, Benegas, Godoy Cruz, Mendoza.
PROYECTO Y DIRECCIÓN TÉCNICA	Arq. Carlos Fernando Andía.
AÑO	1973
SUPERFICIE	2.100 m²
CLIENTE	Goldstein
COLABORADORES	Ingeniero civil Guillermo Silvestri (cálculo estructural) y Augusto Serafin (construcción).

El encargo consistía en el diseño de un núcleo urbano de cien viviendas unifamiliares de las cuales sólo se construyeron una primera etapa de veintiuna viviendas, las que daban frente a la calle Barcala. Los lotes tenían 10 m de frente con una profundidad variable de alrededor de 20 m. Cada vivienda tenía una superficie cubierta de 80 m² y 20 m² de superficie semicubierta de cochera, es decir, 100 m² de superficie total construida.

El arquitecto elaboró un proyecto tipo con dos variaciones en las que cambiaba la disposición de la cochera —en el lado norte o en el sur— para conseguir una secuencia de viviendas apareadas y según la posición urbana que ocupase el lote —de borde o interior— para evitar ubicar las cocheras en las esquinas de manzana. De esta manera, conseguía agrupar los accesos a las viviendas y definir una imagen unitaria de conjunto con un ritmo marcado.

Cada vivienda constaba de un estar-comedor, cocina-comedor con lavandería dispuestos en la zona frontal tres dormitorios con armarios empotrados y un baño agrupados de manera compacta en la zona posterior. Tenía un patio principal de acceso y vinculado al área semicubierta de la cochera, y otro en forma de ele en los lados norte y este de la parcela para iluminar los dormitorios y al que volcaba también el estar. Se pretendió que el barrio envejeciese bien y, para ello, se emplearon terminaciones de calidad.

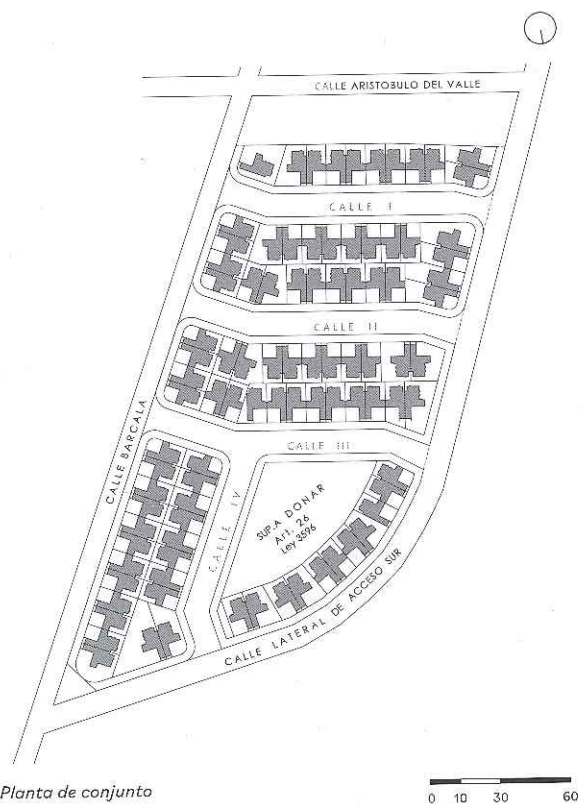
Carlos F. Andía consideraba esta obra un ejemplo de la importancia de la atención a las visuales. Si bien se trataba de viviendas de dimensiones acotadas, buscó conseguir la mayor amplitud visual. El acceso a la parcela se realizaba desde una esquina del patio delantero, lo que permitía apreciar sus dimensiones desde la diagonal, y la entrada a la vivienda estaba enfrentada a una puerta-ventana doble con vistas al patio posterior en su dimensión más larga. La zona de estar se extendía a través de sus visuales al patio posterior mientras que la zona de comedor tenía vistas al patio de acceso. La cocina se vinculaba a la galería exterior, que servía también de cochera.



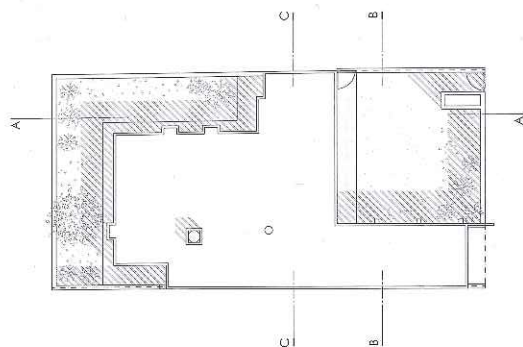
Carlos F. Andía se dedicó de manera intensiva durante un mes al desarrollo de este proyecto, del que se sentía muy satisfecho. Señalaba este encargo como la única ocasión que tuvo durante su trayectoria de proyectar una vivienda social. Recordaba el éxito que había tenido el grupo de viviendas y la gran cantidad de gente que había concurrido el día que salieron a la venta.



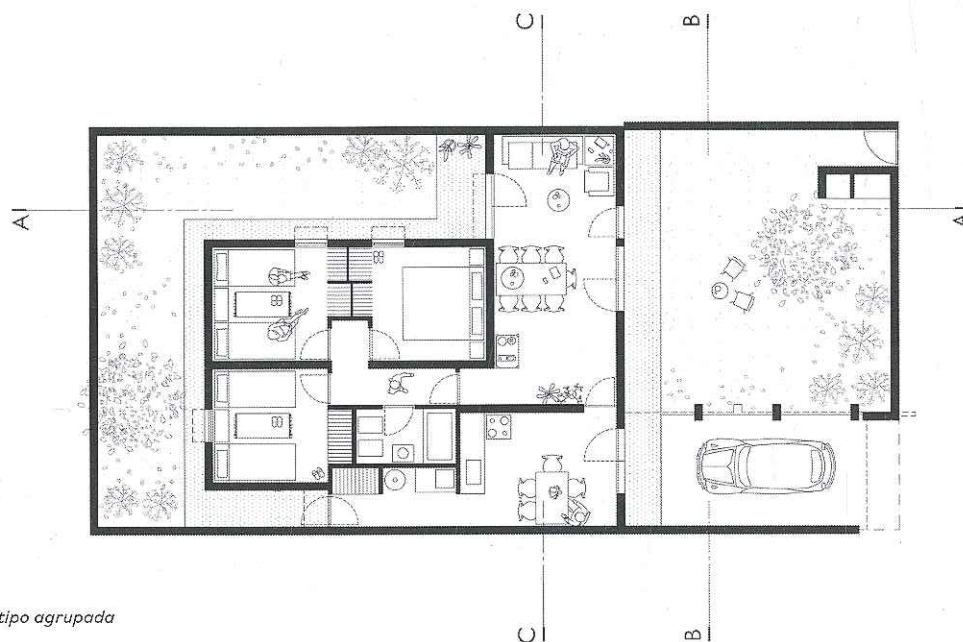




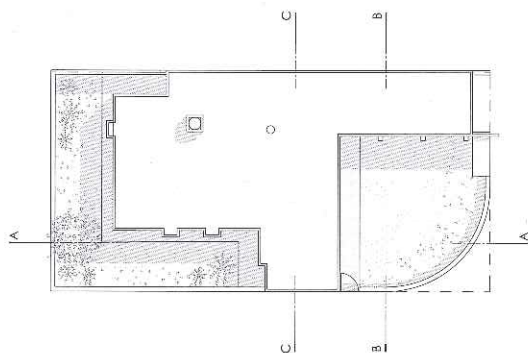




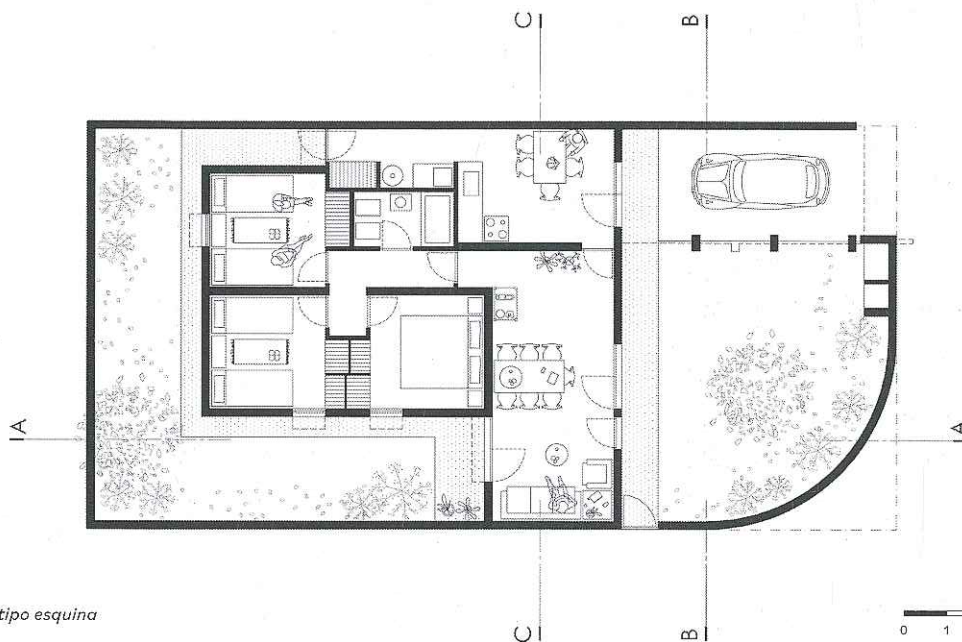
Planta techos - Tipología arupada



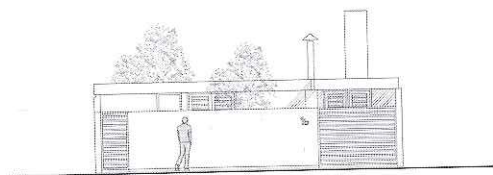
Planta tipo agrupada

*Planta techos - Tipología esquina*

0 1 3 5

*Planta tipo esquina*

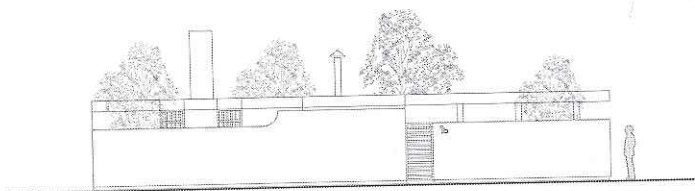
0 1 3 5



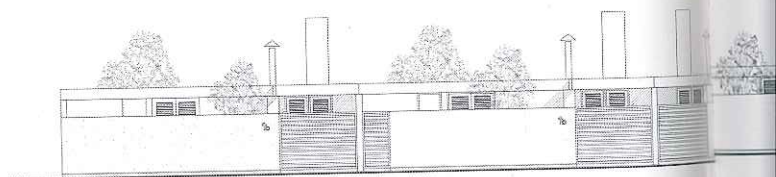
Vista agrupada



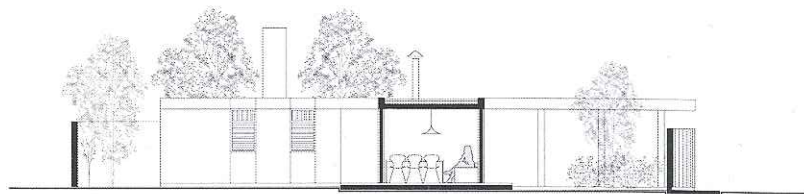
Vista esquina



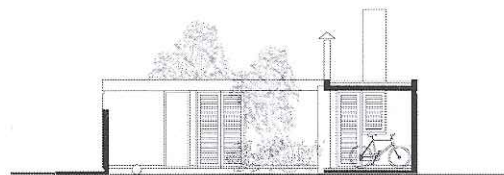
Vista longitudinal esquina



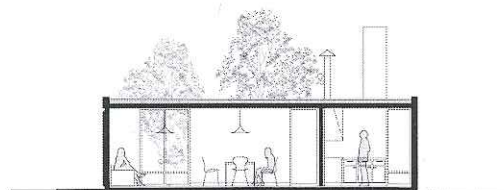
Vista conjunto



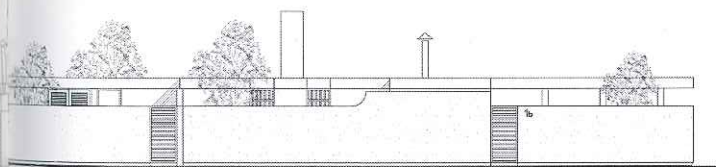
Corte A-A



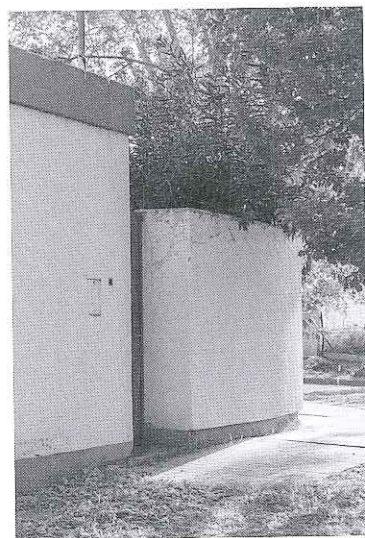
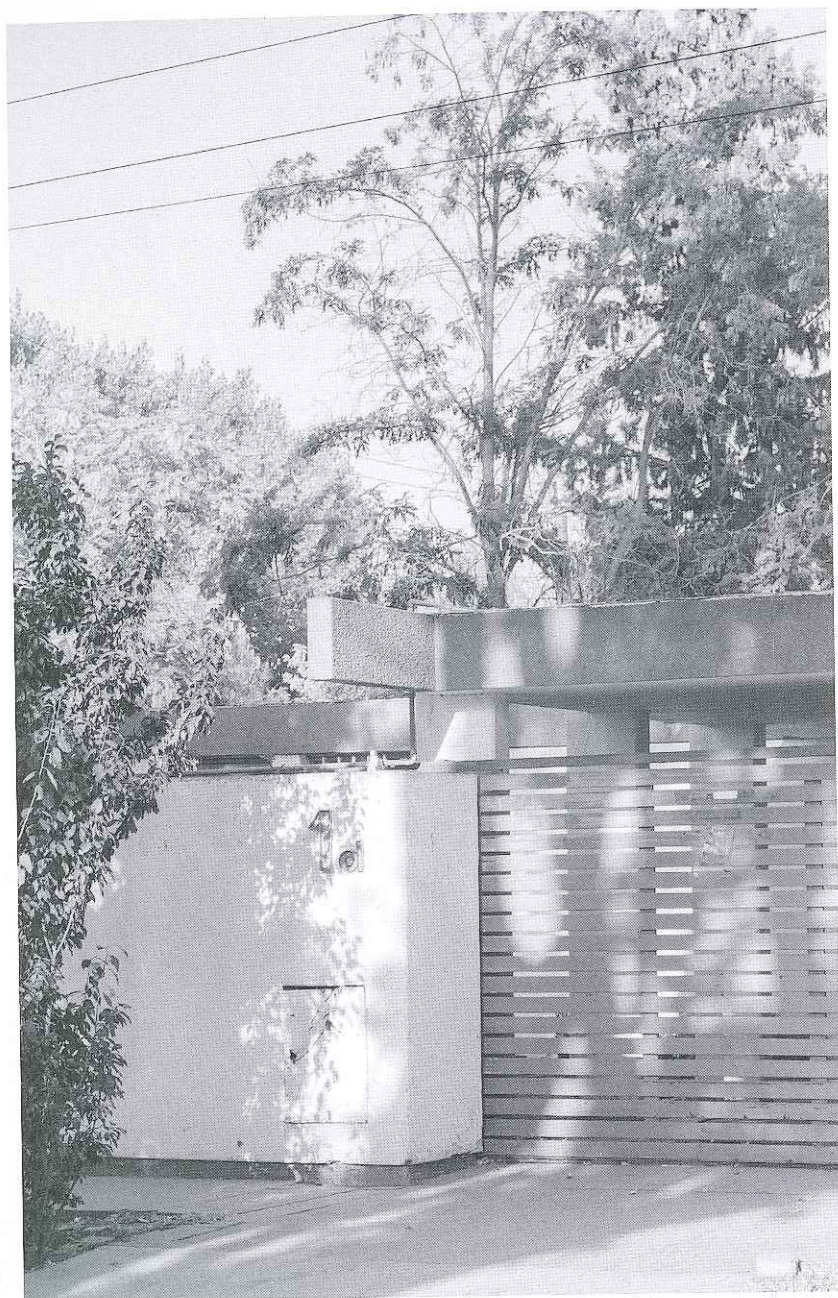
Corte B-B



Corte C-C



0 1 3 5









VIVIENDA

GIORDANO

UBICACIÓN	Calle Sáenz Peña n. 9207, Luján de Cuyo, Mendoza.
PROYECTO Y DIRECCIÓN TÉCNICA	Arq. Carlos Fernando Andía.
AÑO	2003
SUPERFICIE	326 m²
PREMIOS	1 ° Premio de la categoría Obras Menores de 500 m². Premio Edificar Edición 2004, Red Edificar
PUBLICACIONES	Silvina Marino, "Mendoza ya tiene sus premios", en: ARQ, Suplemento de Arquitectura, Diario Clarín, Buenos Aires, 26 de julio de 2005, pp. 4-6.
CLIENTE	Familia Giordano Ares.
COLABORADORES	Ingeniero Raúl A. Battellini (cálculo estructural y dirección técnica).

Esta vivienda supone un caso excepcional en el trabajo de Carlos F. Andía por encontrarse en un terreno de grandes dimensiones, de 2. 853 m², sin los condicionantes de los emplazamientos urbanos en los que trabajó principalmente. La ubicación del terreno resultó fundamental al momento de elaborar el proyecto. El barrio se desarrollaba en una zona de accidentes topográficos y el ingreso principal a este se producía desde la cota más elevada, por lo que el lote quedaba expuesto a las visuales desde arriba. Debido a esto, el arquitecto atendió a la solución de cubierta como uno de los aspectos más importantes del proyecto. En un inicio, se pensó como una cubierta ajardinada, para favorecer su integración con el paisaje, pero finalmente se concretó en una cubierta invertida y pavimentada, de espesor continuo, apoyada sobre pilares esbeltos en su perímetro y sobre muros en la zona central de la casa.

La vivienda tiene una organización compacta desarrollada en una planta y su emplazamiento en el terreno responde a un estudio minucioso de la topografía, situando la vivienda en el nivel más alto, y de su orientación, para asegurar que llegase la luz del oeste a su interior. El acceso se produce por su lado oeste y está articulado por un muro curvo que diferencia los accesos peatonal y rodado. Desde la calle, la vivienda se ve en una cota superior, contenida por una gran jardinera que limita la terraza de acceso, y el muro curvo acompaña un ingreso indirecto, que evita la frontalidad.

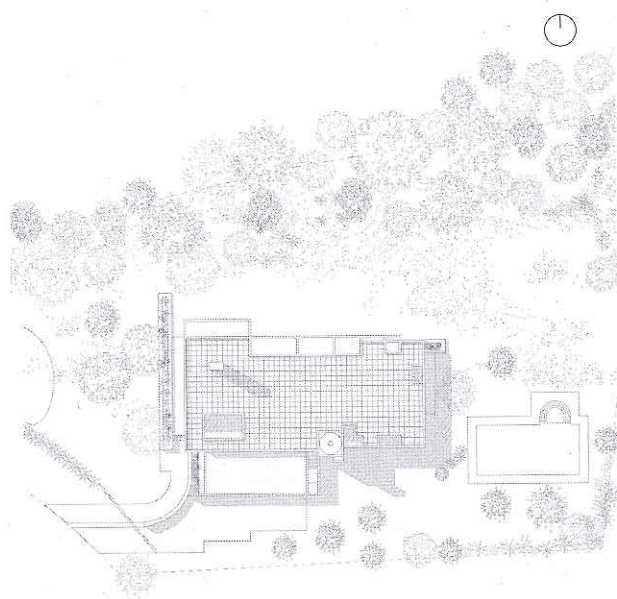
La vivienda está organizada con los espacios principales —estar-comedor y dormitorios— orientados al norte y la zona de servicio —cocina, lavandería, baños y estudio—, al sur. El estar-comedor y la cocina tendrán también orientación oeste. Además del muro curvo, un patio articula en el acceso los



ingresos peatonal y rodado. A su vez, este patio permite controlar las visuales, dando privacidad a la cocina. La vivienda tiene grandes superficies de vidrio, para favorecer su continuidad con los espacios exteriores, y una zona amplia de galerías y pérgolas en sus lados norte y oeste. Las características de las terrazas y jardines exteriores responden a los espacios interiores que acompañan e integran jardineras en el borde para salvar los desniveles más pronunciados.

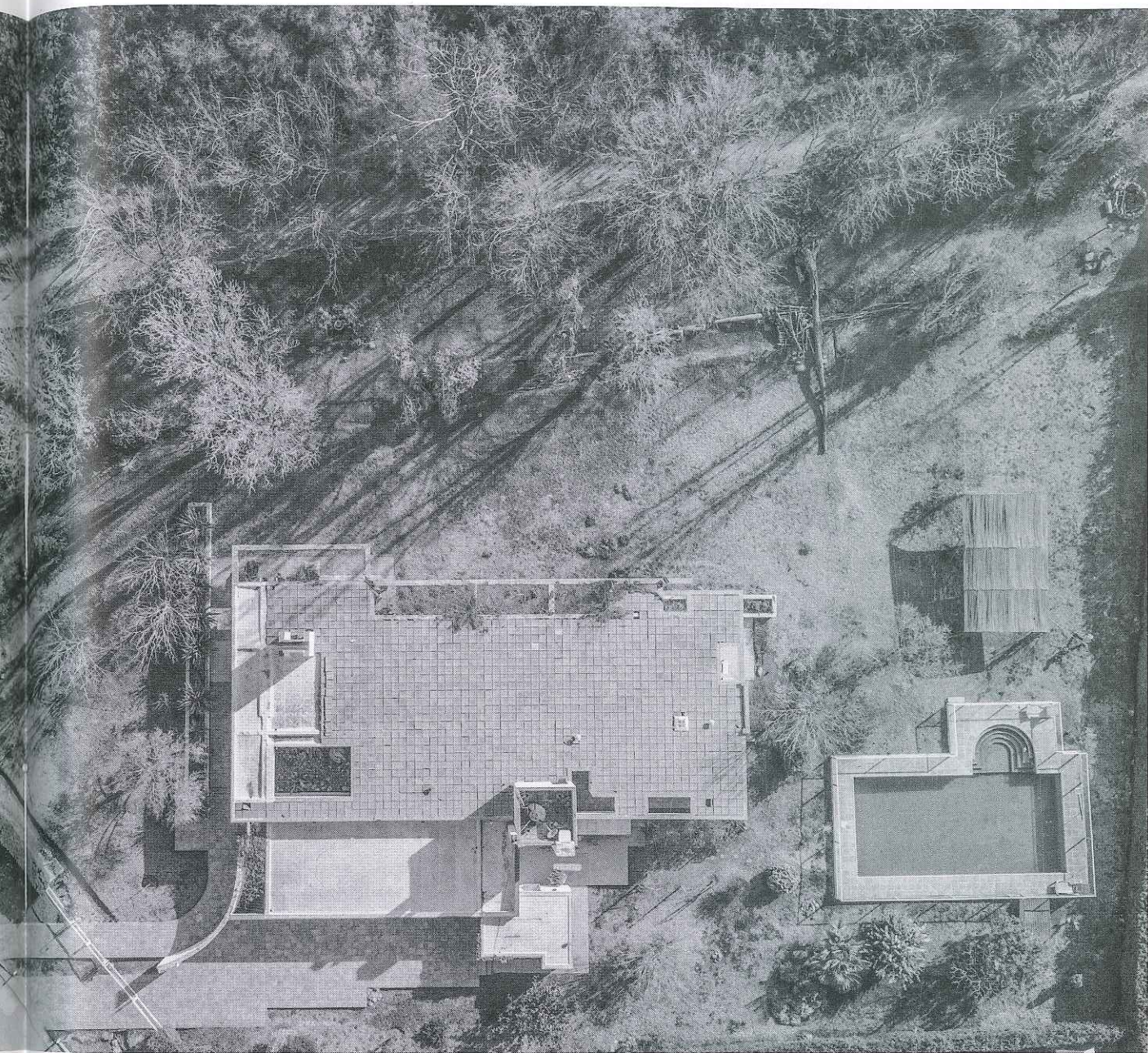


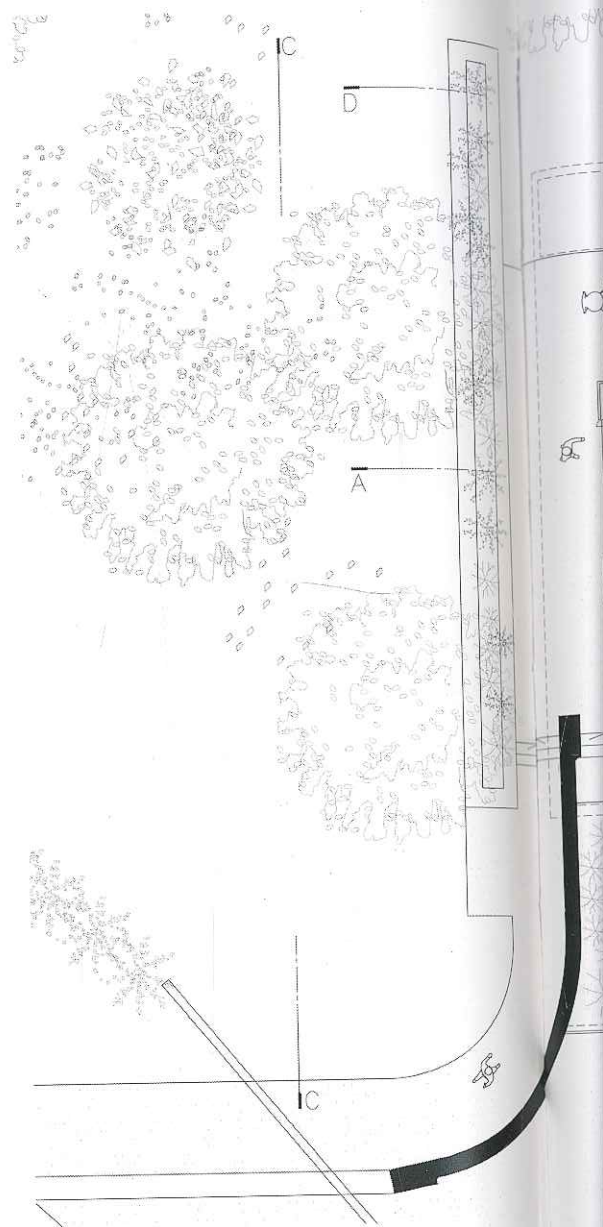


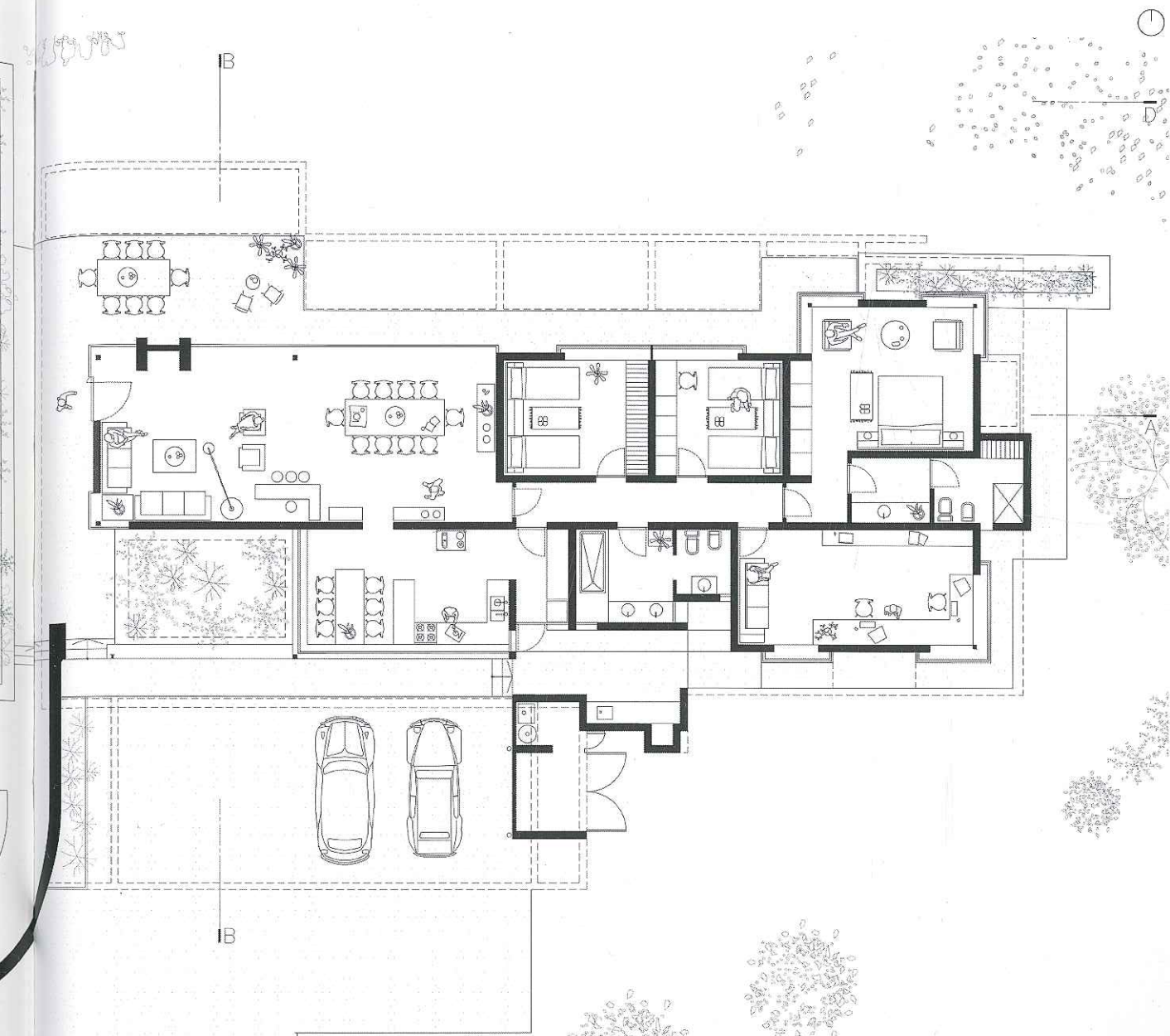


Planta techo



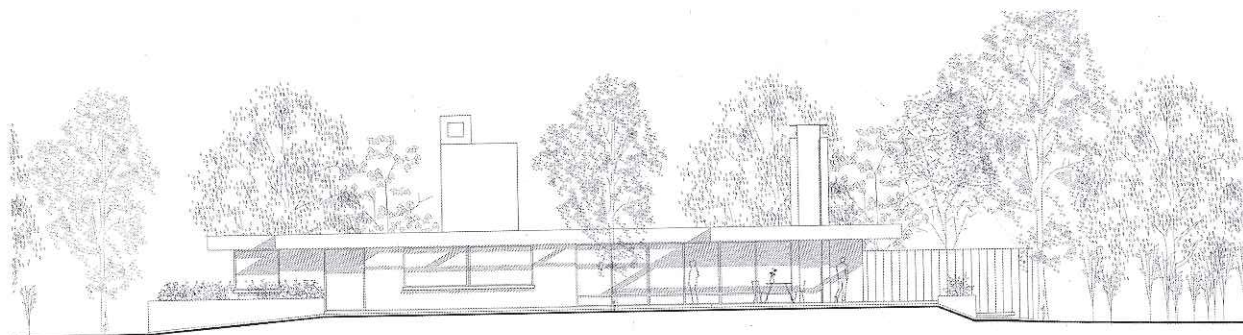




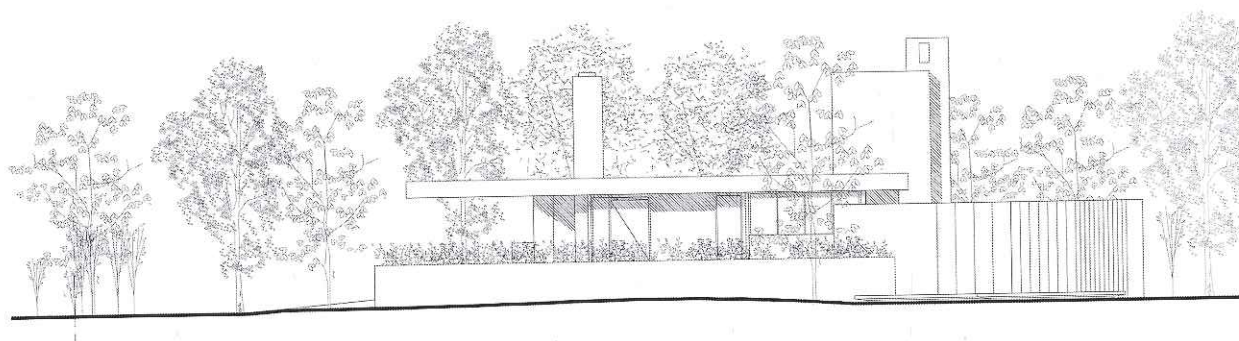


Planta baja

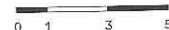
0 1 3 5

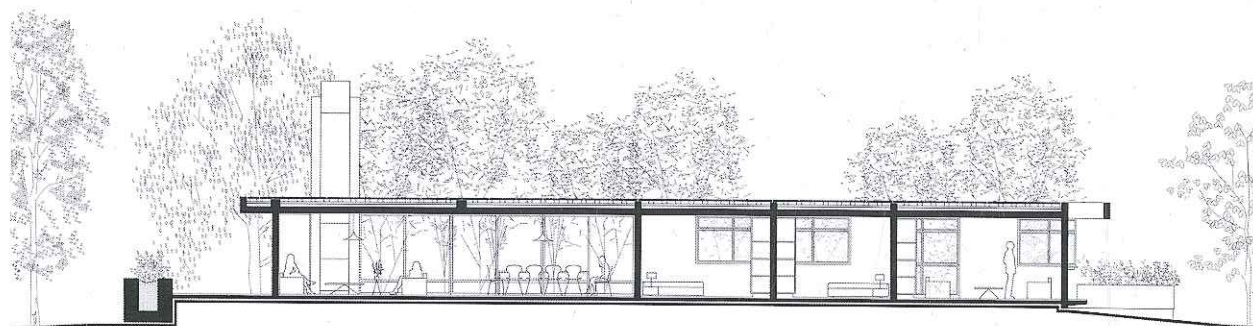


Vista lateral

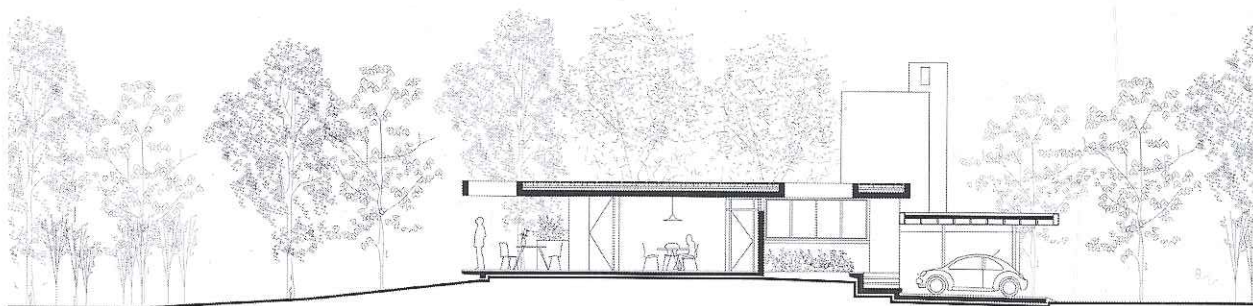


Vista frontal



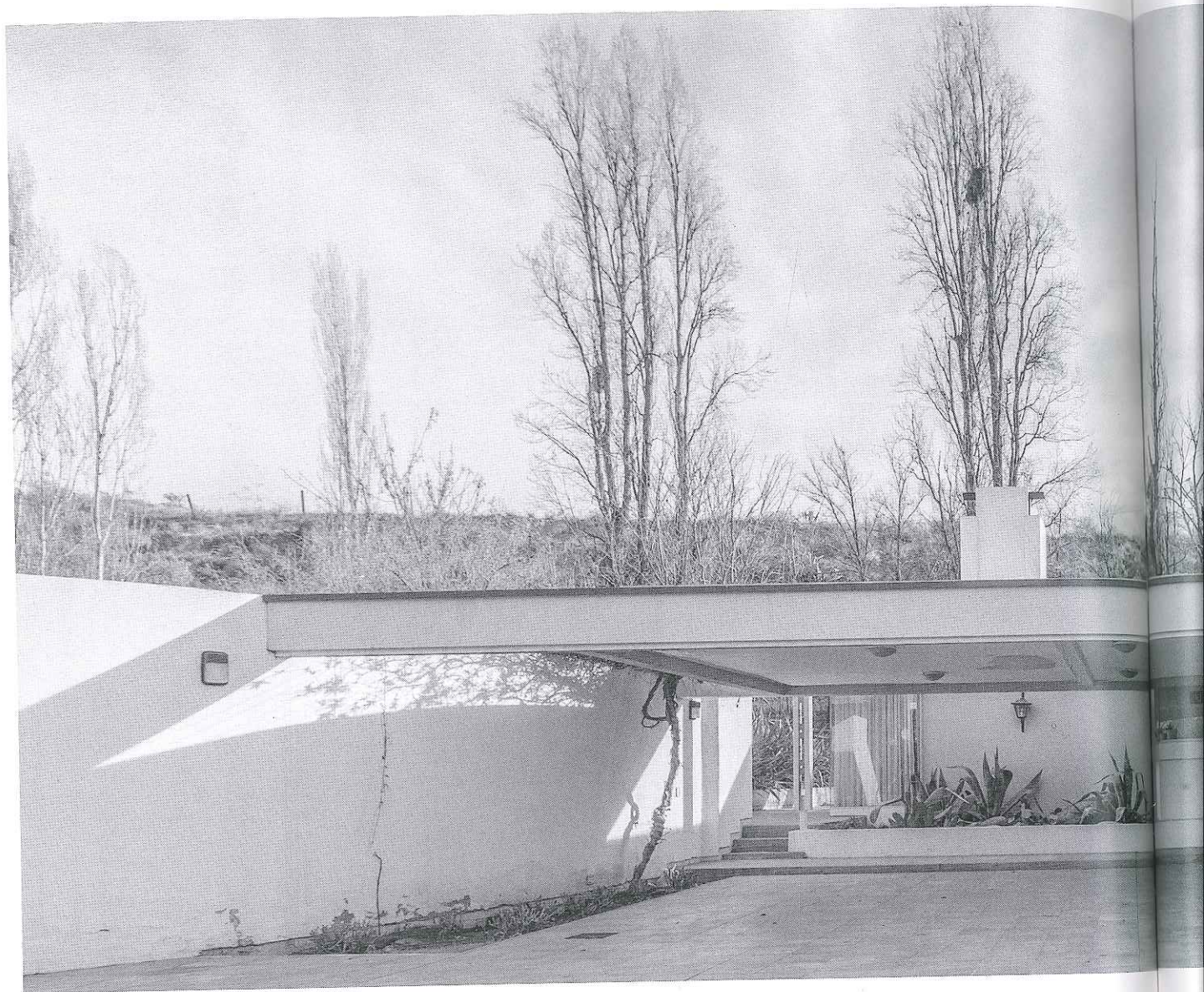


Corte A

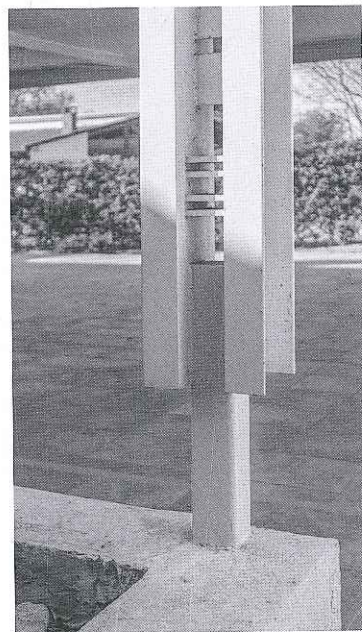


Corte B

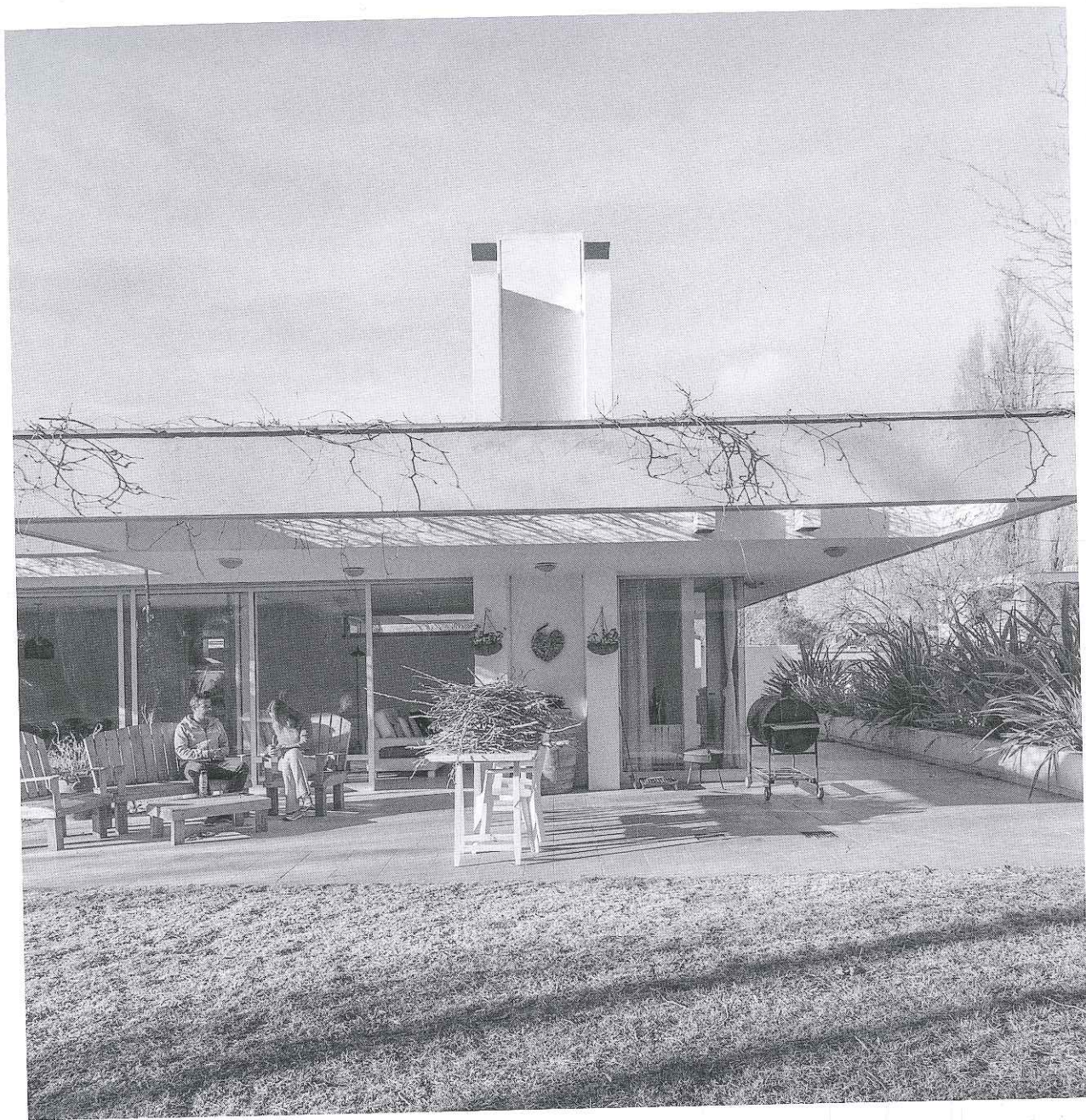






















VIVIENDA

ANDÍA ZINGARETTI Y ESTUDIO ANDÍA ARQUITECTOS

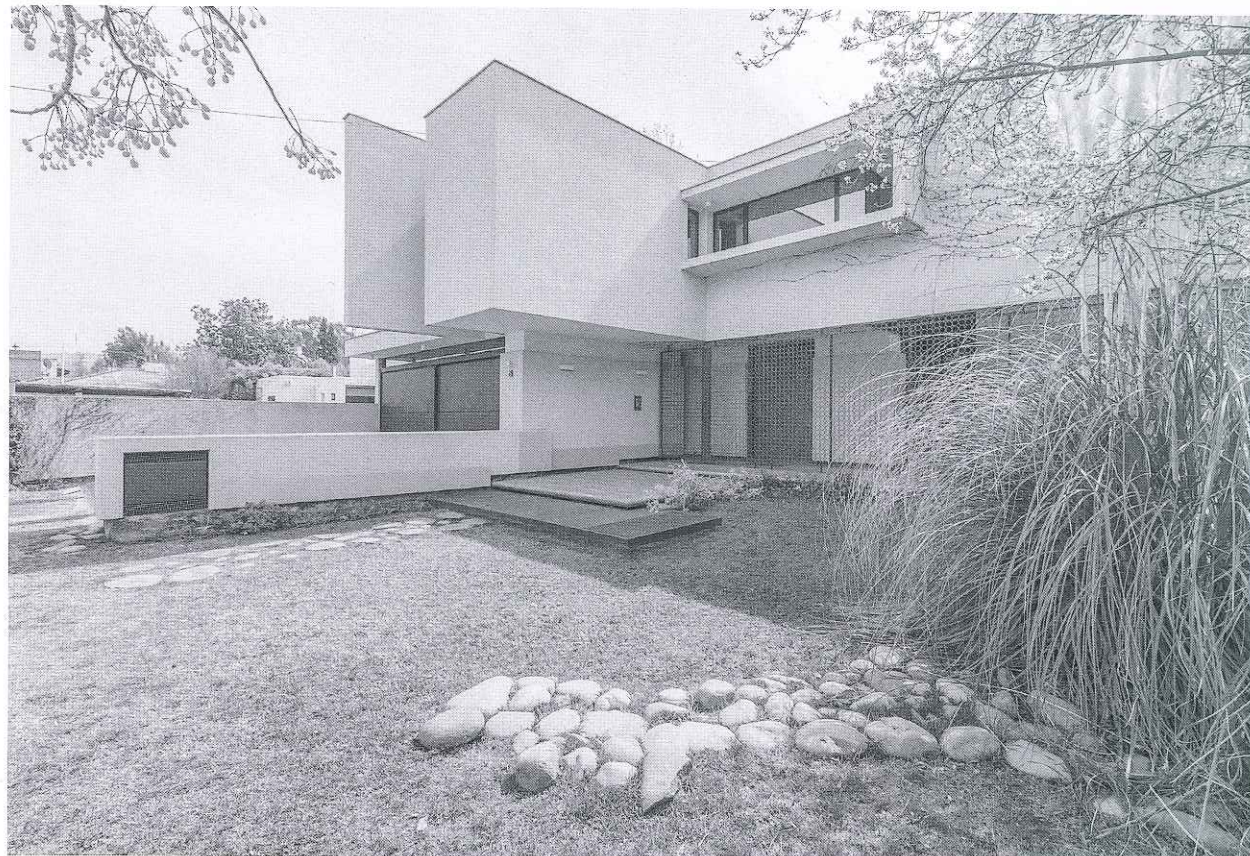
UBICACIÓN	Callejón Pehuen Casa 8, Alzaga 5791, Chacras de Coria, Luján de Cuyo, Mendoza.
PROYECTO Y DIRECCIÓN TÉCNICA	Arq. Carlos Fernando Andía
AÑO	2012
SUPERFICIE	369 m²
CLIENTE	Familia Andía-Zingaretti (vivienda propia).

La vivienda-estudio que construyó Carlos F. Andía para su familia en 2012 tiene paralelismos con la vivienda Juan Viciano antes mostrada en relación a su programa y la vinculación entre sus distintas áreas, pero también diferencias derivadas principalmente de su localización particular y otros temas que exploraría durante su trayectoria profesional, como el aumento en la permeabilidad de los espacios interiores con el exterior.

En esta ocasión, el acceso a la vivienda-estudio se produce por el lado sur y se desarrolla adosada al lado este de la parcela, logrando de ese modo que la iluminación de la vivienda sea principalmente del oeste, orientación favorita del arquitecto. Consta de dos niveles: en el primero se sitúa la vivienda y, en el superior, el estudio de arquitectura, con vistas a la cordillera. El ámbito del estudio se pensó con múltiples posibilidades de uso, con la opción incluso de convertirlo en una vivienda independiente en el futuro.

Una vez más, Carlos F. Andía atiende a la composición volumétrica de la fachada y define una secuencia espacial en la vivienda con visuales muy estudiadas. El jardín de acceso da paso a un área semicubierta, separada del exterior por una malla permeable a las visuales, y con un patio con un árbol que acompaña el ingreso diferenciado al estudio profesional del arquitecto. En el interior, se priorizan las visuales diagonales y la articulación de espacios se realiza, según el propio Carlos F. Andía, mediante la cocina —que separa las áreas de estar y de dormitorios— y con un mueble próximo al acceso, situado entre el estar y el comedor, que cobra protagonismo en el estar y acota el ingreso al aseo y a la escalera.

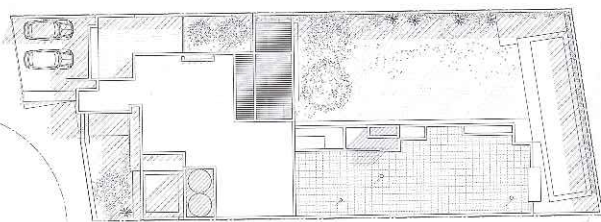
Los espacios de estar y comedor son continuos pero diferenciados y cuentan con iluminación norte y oeste. Estos espacios tienen una gran permeabilidad con el jardín principal, mediante un



paño continuo de ventanas de suelo a techo, y se prolongan en una terraza exterior cubierta por una pérgola. En la fachada oeste se integran un par de pequeños patios que sirven de filtros para evitar visuales directas entre distintas áreas: entre el comedor y la cocina y entre los dormitorios. Además, la cocina tiene asociada en el exterior una zona de asado en una cota inferior que se integra con el volumen principal de la vivienda.





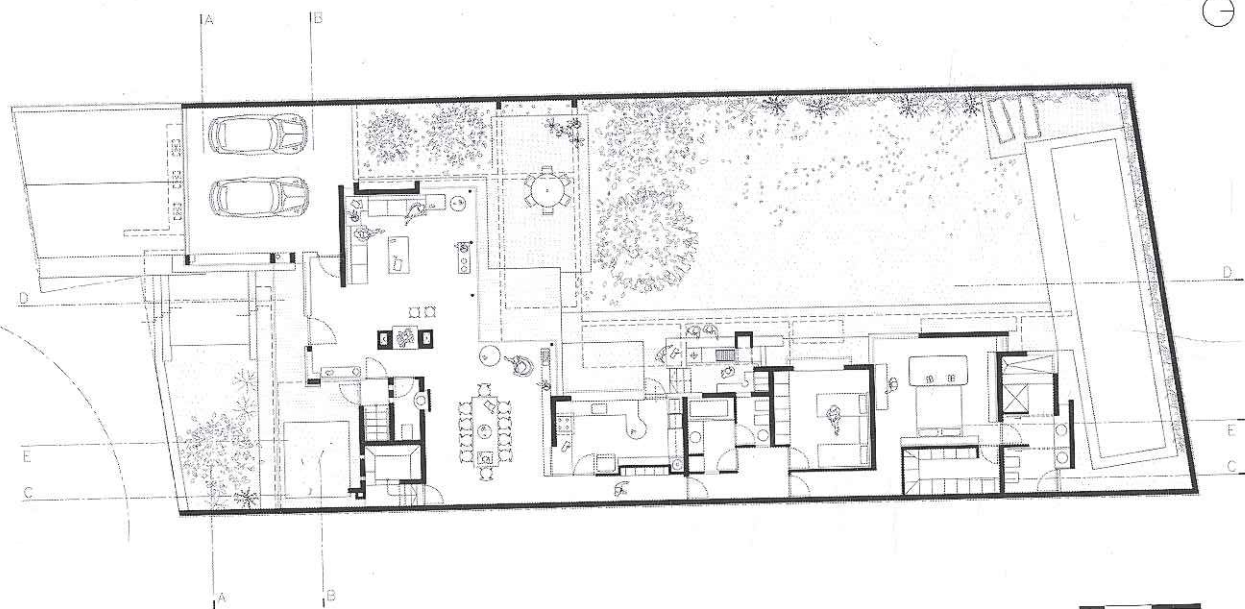


Planta de cubierta

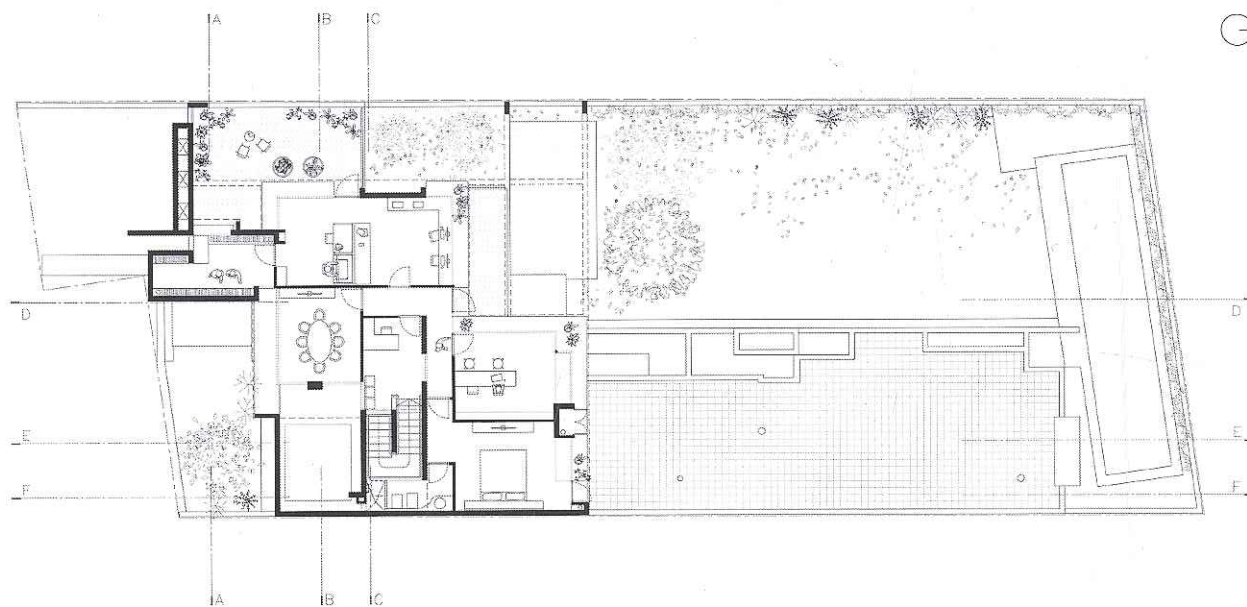
0 1 5 10



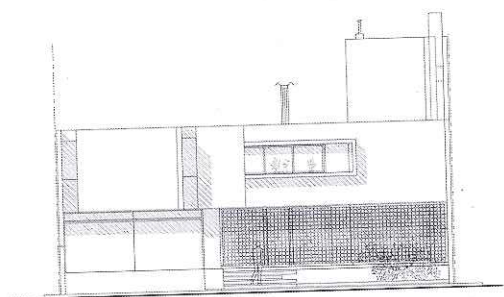




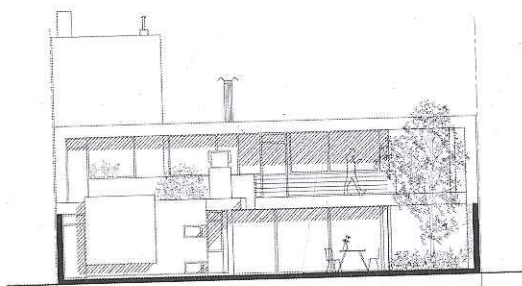
Planta baja

*Planta alta*

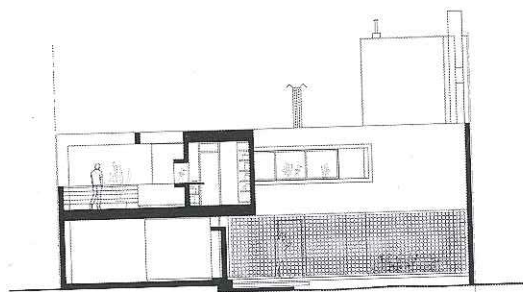
0 1 3 5



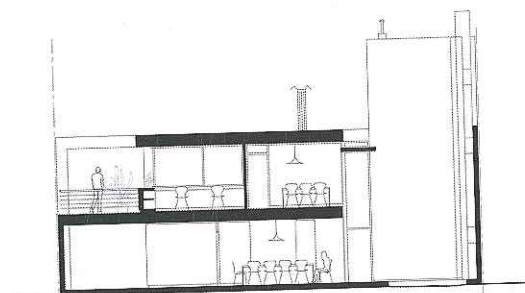
Vista



Vista contrafrente

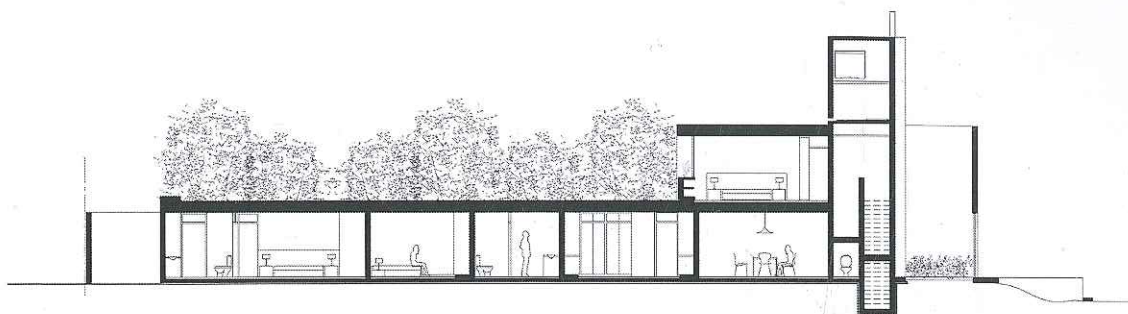
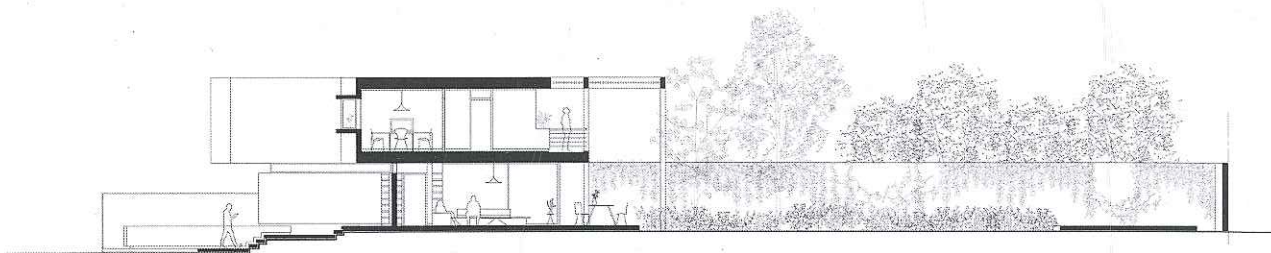


Corte A-A



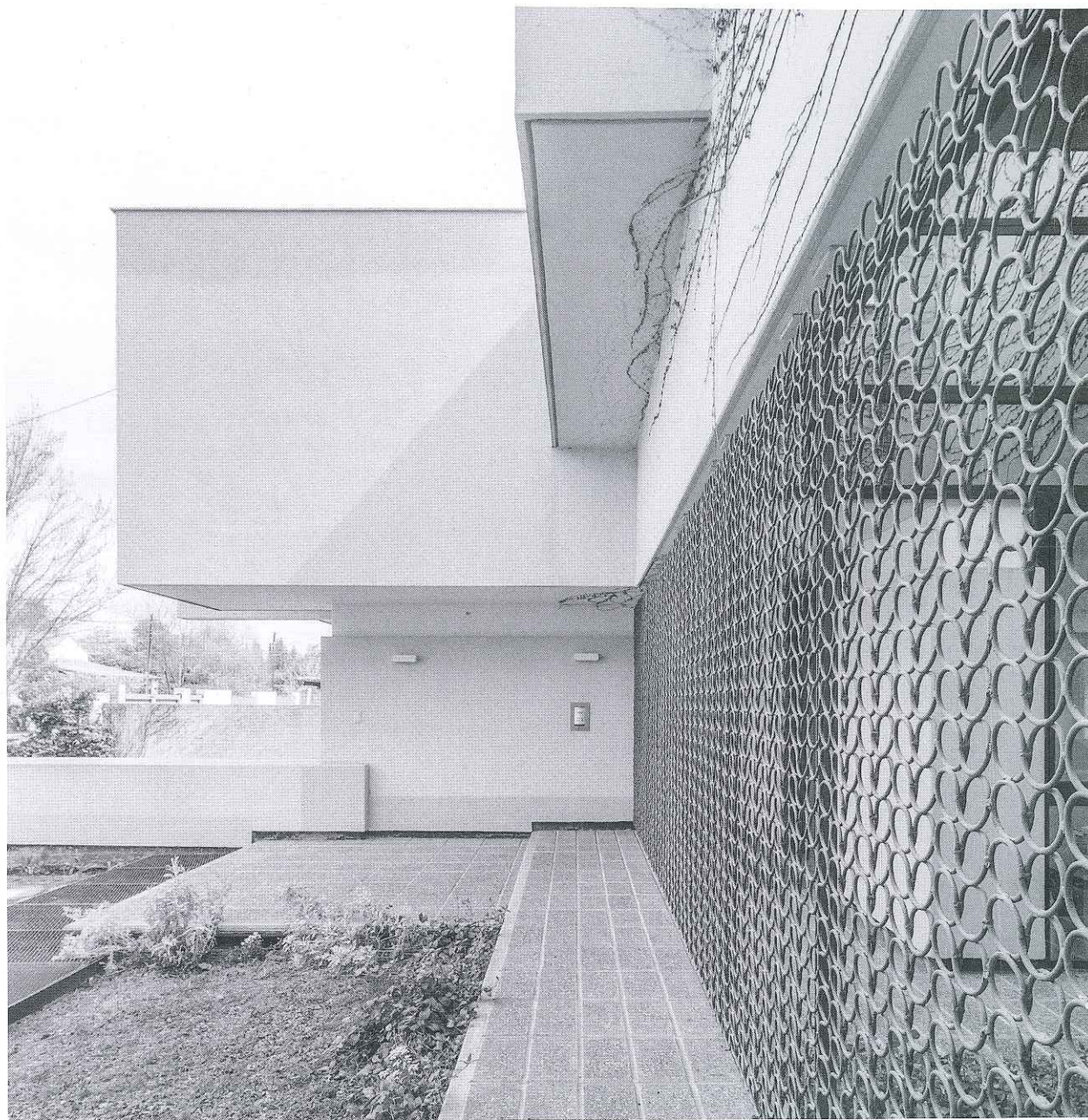
Corte B-B



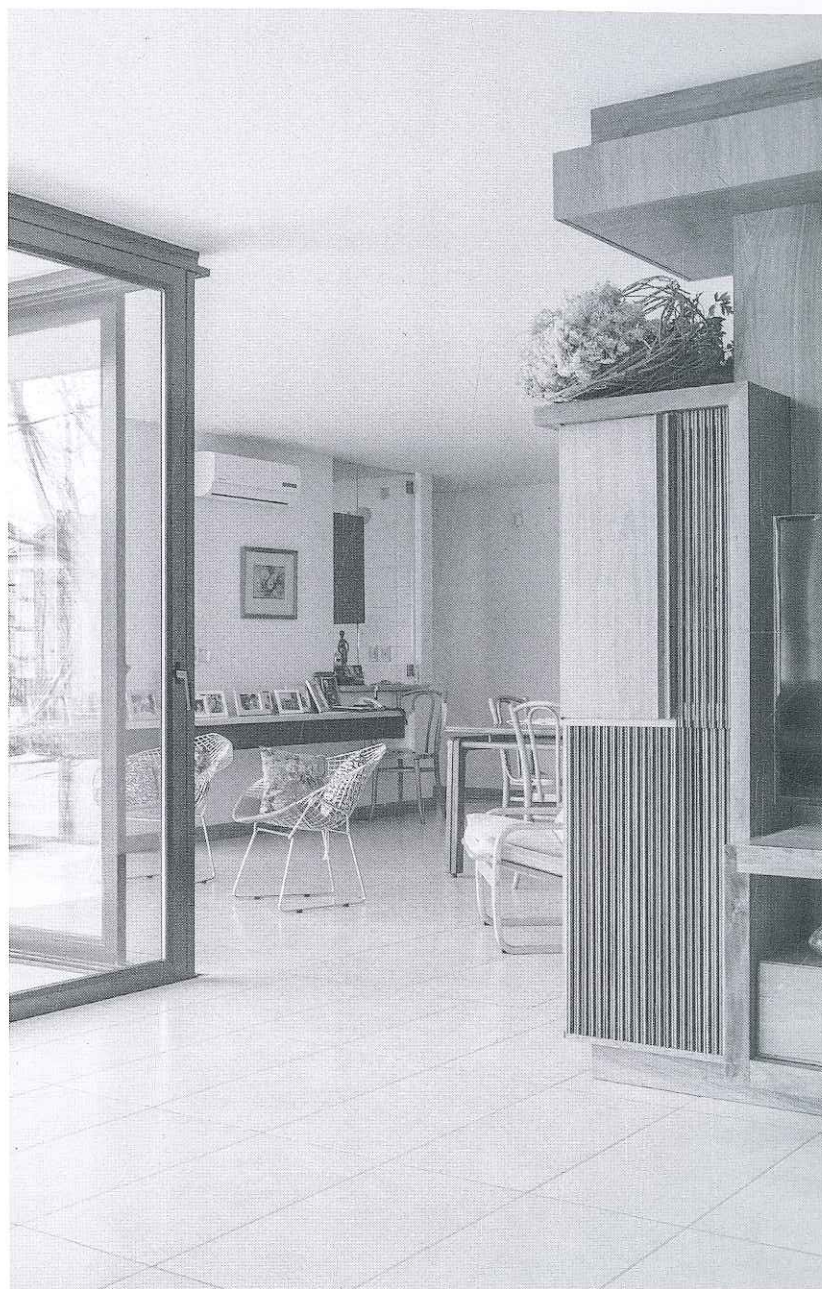
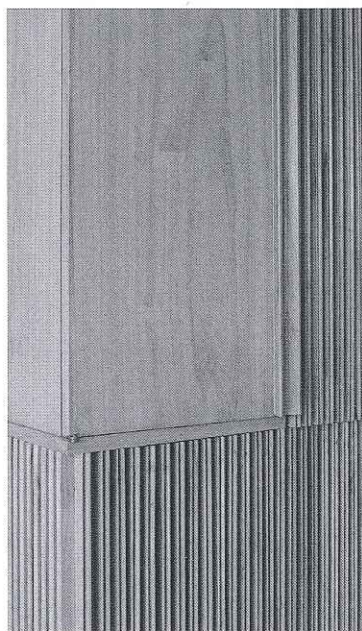
*Corte E-E**Corte D-D**Corte C-C*

0 1 3 5

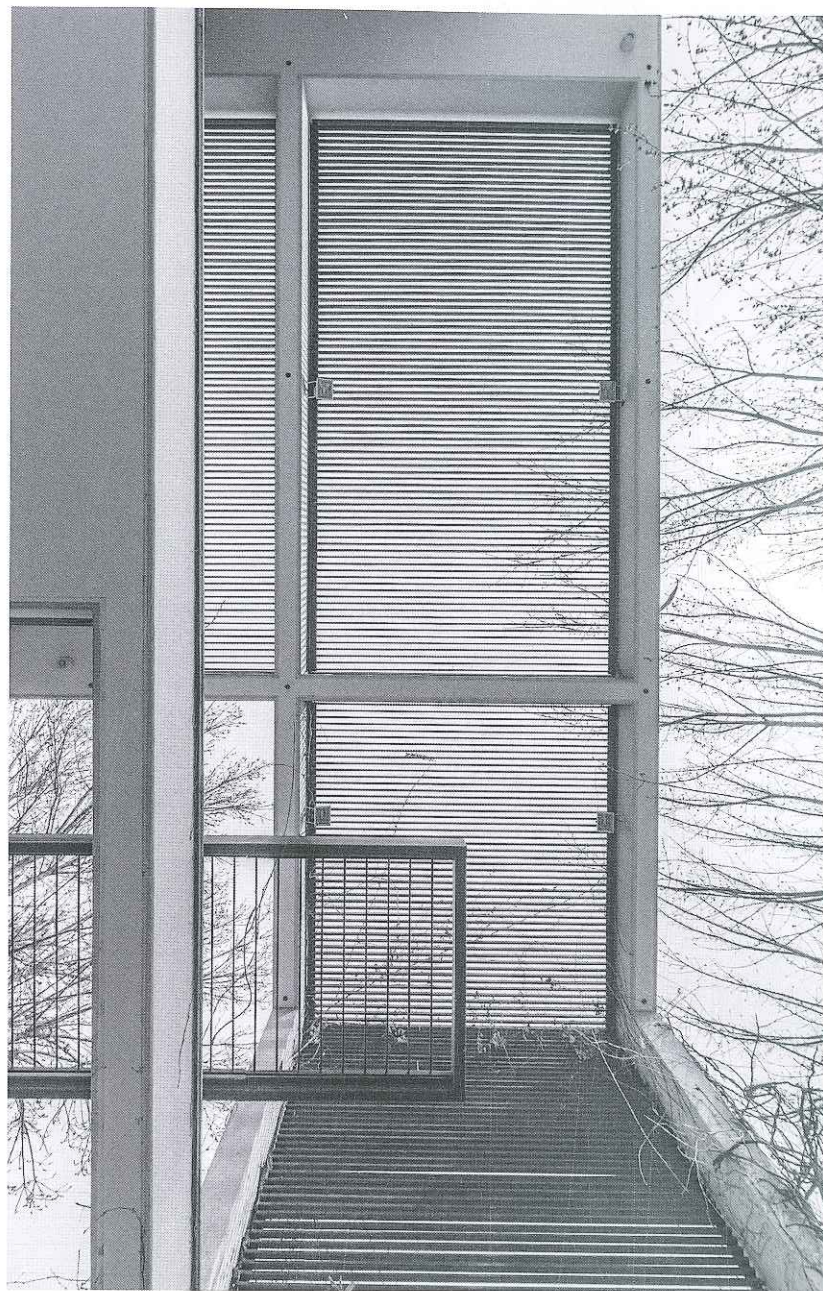






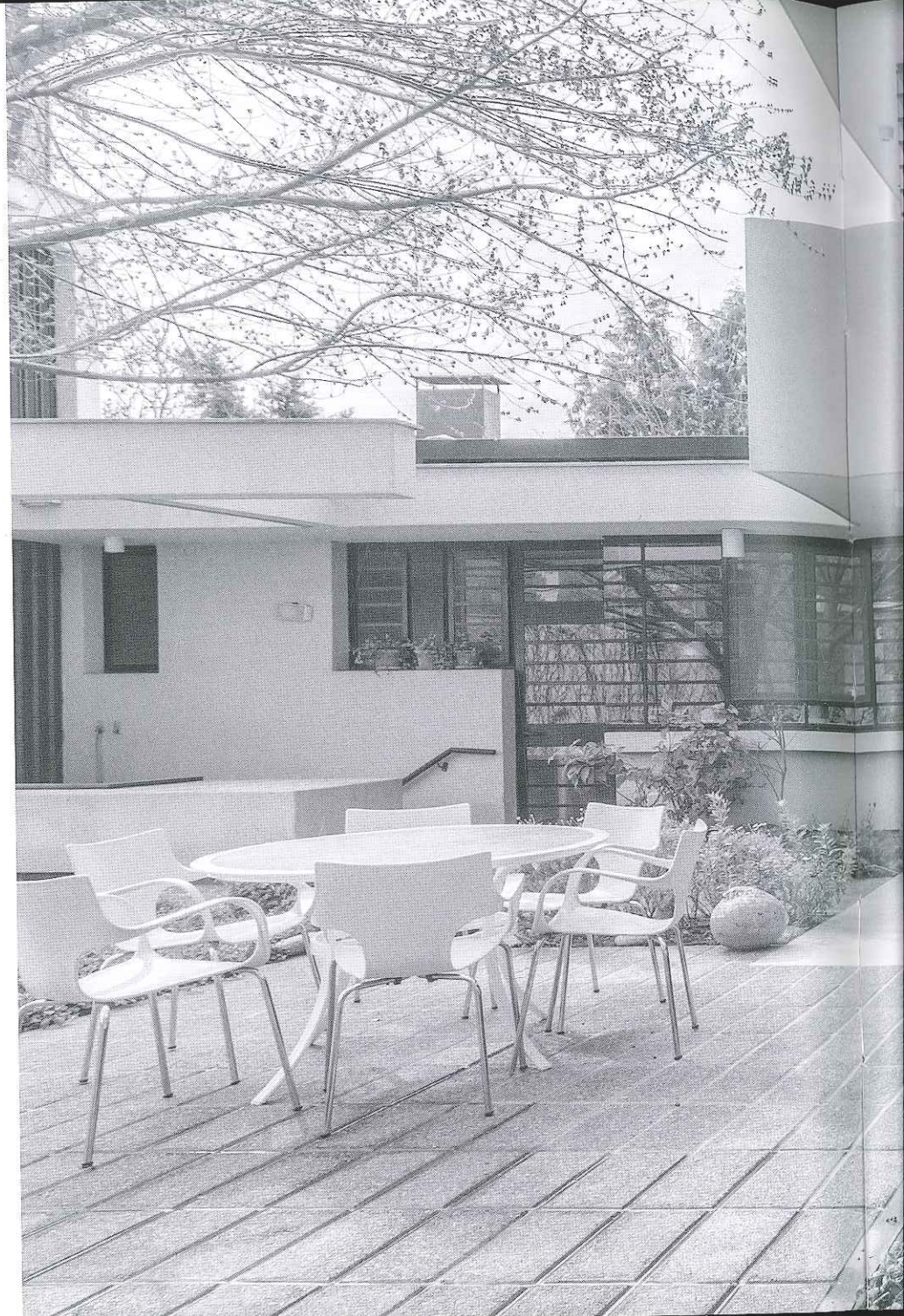








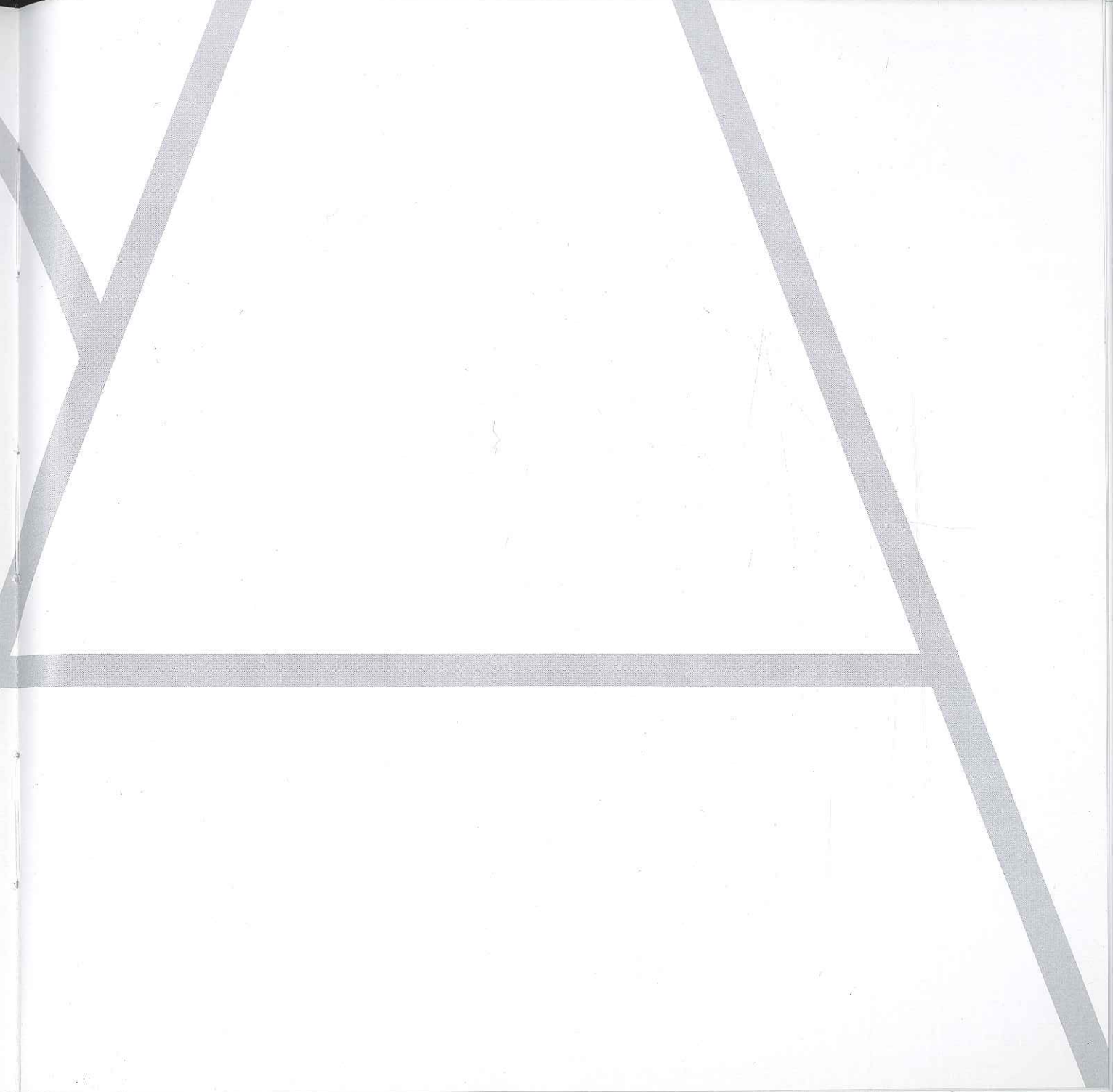






**OBRAS
CONSTRUIDAS**

1966-2020



1960**VIVIENDA
UNIFAMILIAR****Vivienda Fragapane-Ortega. Remodelación**

Ubicación: Arenales, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1966 / **Superficie:** 120 m²

Vivienda Álvarez

Ubicación: La Gloria, San José, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1966 / **Superficie:** 112 m²

Vivienda y consultorio médico Caramaza

Ubicación: Ruta 7, Km 1024, Ing. Giagnoni, San Martín, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1967 / **Superficie:** 179 m²

Vivienda Suriani

Ubicación: Arenales y Juncal, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto, dirección técnica y jardinería / **Año:** 1967 / **Superficie:** 170 m²

Vivienda Dávila

Ubicación: Patricias Mendocinas 678, ciudad de Mendoza. Mendoza. Proyecto, dirección técnica y jardinería / **Año:** 1967 / **Superficie:** 100 m²

Vivienda Silva

Ubicación: Pedro del Castillo, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto / **Año:** 1967 / **Superficie:** 96 m²

Vivienda Contreras

Ubicación: Amigorena 6, Bº Santa Ana, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1967 / **Superficie:** 76 m²

Vivienda Chahla

Ubicación: O' Higgins 58, San José, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1968, ampliación en 1973 / **Superficie:** 143 m²

Tres viviendas apareadas Campagna y Valencia

Ubicación: Carril Nacional 6871, Rodeo de la Cruz, Guaymallén, Mendoza. En colaboración con Gerardo A. Andía / **Año:** 1968 / **Superficie:** 600 m²

Vivienda Ferrer

Ubicación: Froebel, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto / **Año:** 1968 / **Superficie:** 66 m²

Vivienda Ervin

Ubicación: Avellaneda 925, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1969 / **Superficie:** 139 m²

Vivienda y consultorio médico Estevez

Ubicación: Villa Nueva 665, ciudad de Mendoza, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1969 / **Superficie:** 200 m²

Vivienda Ariza

Ubicación: 25 de Mayo, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1969 / **Superficie:** 130 m²

Vivienda Ranchillo. Remodelación

Ubicación: Calle 14, Barrio Jardín Los Andes, San Martín, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1969 / **Superficie:** 80 m²

Portal de acceso, espacios recreativos y depositos generales del Instituto Nacional de Vitivinicultura

Ubicación: Parcela 193, Carril Tirasso, Buena Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1969

Local comercial Montenegro y Di Fresco

Ubicación: Bandera de Los Andes, s/n, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1969 / **Superficie:** 100 m²

Clínica Contreras

Ubicación: Ruta 7, Rodeo del Medio, Maipú, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1969 / **Superficie:** 200 m²

INDUSTRIAL
COMERCIAL

SALUD

DEPORTIVO

1970

VIVIENDA
UNIFAMILIAR**Sede Social del Club Leonardo Murialdo****Ubicación:** Bandera de Los Andes 4420, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza /**Año:** 1968 / **Superficie:** 200 m²**Vivienda y estudio Arenales****Ubicación:** Arenales, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1970 / **Superficie:** 346,75 m²**Vivienda Scifo****Ubicación:** Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1970 / **Superficie:** 199 m²**Vivienda, estudio profesional y laboratorios Lucero****Ubicación:** Bandera de los Andes 4185, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto, dirección técnica, diseño de jardinería y mobiliario / **Año:** 1970 / **Superficie:** 300 m²**Vivienda Manresa****Ubicación:** Castelli 165, Godoy Cruz, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1970 / **Superficie:** 110 m²**Vivienda Pérez****Ubicación:** Yatay 4328, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto, dirección técnica y diseño de jardinería / **Año:** 1970 / **Superficie:** 173 m²**Viviendas Mema-Marzolie. Remodelación****Ubicación:** Florida, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1970 / **Superficie:** 373 m²**Vivienda Biali****Ubicación:** Avenida Central Este, San Juan. Proyecto, dirección técnica y diseño de jardinería / **Año:** 1971 / **Superficie:** 220 m²

Vivienda Busajam

Ubicación: Mendoza. Proyecto, dirección técnica y diseño de jardinería /
Año: 1971

Vivenda Cabrera

Ubicación: Mitre 27, San José, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1973 / **Superficie:** 95 m²

Vivienda Juan Viciano

Ubicación: Bartolomé Mitre n. 2449, ciudad de Mendoza, Mendoza.
Proyecto, dirección técnica, diseño de jardinería y de mobiliario / **Año:** 1973 /
Superficie: 234 m²

Vivienda Maldonado

Ubicación: Pedro del Castillo esq. López de Gomara, Villa Nueva, Guaymallén.
Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1973 / **Superficie:** 326 m²

Vivienda Segarra. Remodelación

Ubicación: casa 31, manzana 5, Barrio UNIMEV, Guaymallén, Mendoza.
Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1974 / **Superficie:** 58 m²

Vivienda Priori

Ubicación: 25 de Mayo, Villa Nueva, Guaymallén. Proyecto, dirección técnica y
diseño de jardinería / **Año:** 1974 / **Supreficie:** 163 m²

Vivienda Marianetti

Ubicación: Arenales 118, Villa Nueva, Guaymallén. Remodelación y ampliación.
Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1975 / **Superficie:** 91 m²

Vivienda Gomez Santos

Ubicación: López de Gomara, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y
dirección técnica / **Año:** 1976 / **Superficie:** 130 m²

Vivienda Justel

Ubicación: Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1976 / **Superficie:** 121 m²

Vivienda Mazzolo

Ubicación: San José, Tupungato, Mendoza. Proyecto y dirección técnica /

Año: 1976 / **Superficie:** 256 m²

Casa de campo Cabalango. Propietario Andía Hermanos

Ubicación: Cabalango, Córdoba. Proyecto y dirección técnica. En colaboración

con Gerardo Andía / **Año:** 1976 / **Superficie:** 110 m²

Vivienda Videla

Ubicación: Auxiliar, San Martín, Mendoza. Proyecto, dirección técnica, y diseño de jardinería / **Año:** 1973, ampliación en 1977 / **Superficie:** 88 m²

Vivienda Vioti. Remodelación y ampliación

Ubicación: Libertad, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto / **Año:** 1977 /

Superficie: 115 m²

Vivienda Groisman

Ubicación: Sargento Cabral 694, ciudad de Mendoza. Mendoza. Proyecto (construido) / **Año:** 1977 / **Superficie:** 385 m²

Vivienda Estévez

Ubicación: Aguado 339, ciudad de Mendoza, Mendoza. Proyecto, dirección técnica y diseño de jardinería / **Año:** 1977 / **Superficie:** 295 m²

Vivienda Crocco

Ubicación: Agustín Alvarez 663, ciudad de Mendoza, Mendoza. Proyecto y diseño de jardinería / **Año:** 1978 / **Superficie:** 431 m²

Vivienda Ábalos

Ubicación: Sargento Cabral 371, ciudad de Mendoza, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1979 / **Superficie:** 277 m²

Edificio residencial Forte

Ubicación: Dorrego 771, Dorrego, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1978 / **Superficie:** 747 m²

INDUSTRIAL COMERCIAL

Nave Industrial Kobe Argentina

Ubicación: Sarmiento 951, Godoy Cruz, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1976 / **Superficie:** 475 m²

Salón comercial y talleres Masoia

Ubicación: Necochea 988, San José, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1977 / **Superficie:** 170 m²

Establecimiento industrial Kobe. Remodelación y ampliación de oficinas, comedores, cocinas y cocheras

Ubicación: Sarmiento 951, Godoy Cruz, Mendoza. Proyecto, dirección técnica y diseño de jardinería / **Año:** 1978 / **Superficie:** 258 m²

Establecimiento industrial Badawi. Ampliación oficinas

Ubicación: Bandera de Los Andes, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto / **Año:** 1977 / **Superficie:** 150 m²

RECREATIVO

Club Los Tilos

Ubicación: Bandera de los Andes 4980, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica en colaboración con Gerardo Andía / **Año:** 1971 / **Ejecución:** 1973 / **Superficie:** 600 m²

URBANISMO

Barrio Goldstein

Ubicación: Barcala s/n, Benegas, Godoy Cruz, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1973 / **Superficie:** 100 m² (cada vivienda)

1980

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Vivienda Videla

Ubicación: French 237, San Martín, Mendoza. Proyecto, dirección técnica y diseño de jardinería / **Año:** 1980 / **Superficie:** 338 m²

Vivienda Guíñazú

Ubicación: J. A. Roca 4144, Barrio Belgrano, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1980 / **Superficie:** 191 m²

Vivienda Carnevalli. Ampliación, segunda etapa

Ubicación: Las Azucenas 680, Godoy Cruz, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1981 / **Superficie:** 45 m²

Vivienda Luque

Ubicación: Calle 1, loteo Las Bóvedas, San Martín, Mendoza. Proyecto, dirección técnica y diseño de jardinería / **Año:** 1982 / **Superficie:** 460 m²

Vivienda Aguilar

Ubicación: Alfonsina Storni 280, San José, Guaymalén, Mendoza. Proyecto, dirección técnica y diseño de jardinería / **Año:** 1983 / **Superficie:** 326 m²

Vivienda Espósito

Ubicación: Pasteur 135, Godoy Cruz, Mendoza. Proyecto, dirección técnica y diseño de jardinería / **Año:** 1983 / **Superficie:** 621 m²

Vivienda Ayala

Ubicación: Martínez de Rosas 78, ciudad de Mendoza, Mendoza. Proyecto / **Año:** 1984 / **Superficie:** 742 m²

Vivienda Abdo

Ubicación: Los Abedules, Loteo Cremaschi. Chacras de Coria, Luján de Cuyo, Mendoza. Proyecto y dirección técnica y diseño de jardinería / **Año:** 1985 / **Superficie:** 400 m²

Vivienda Armando

Ubicación: H. Yrigoyen 125, Godoy Cruz, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1985 / **Superficie:** 150 m²

Vivienda Lecea

Ubicación: Francisco de la Reta 1040, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1985 / **Superficie:** 375 m²

Vivienda Sortino

Ubicación: Mendoza, Argentina. Proyecto y Dirección Técnica / **Año:** 1987 / **Superficie:** 470 m²

EDIFICIO RESIDENCIAL

INDUSTRIAL COMERCIAL

Vivienda Menéndez

Ubicación: Mendoza, Argentina. Proyecto: Carlos F. Andía, Pedro O. Mayol y Liliana Pescarmona. Dirección técnica: Carlos F. Andía / **Año:** 1989 / **Superficie:** 340 m²

Vivienda Peña Pescarmona

Ubicación: Mendoza. Proyecto: Arq. Carlos F. Andía, Arq. Pedro O. Mayol y Arq. Liliana Pescarmona. Dirección técnica: Arq. Carlos F. Andía /
Equipamiento: Arq. Liliana Pescarmona / **Año:** 1989 / **Superficie:** 852 m²

Edificio de viviendas y consultorios Mema

Ubicación: Saavedra 678, San José, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1980 / **Superficie:** 397 m²

Edificio Fragapane. Locales comerciales, cocheras y departamentos

Ubicación: Córdoba 238-246, ciudad de Mendoza, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1981-82 / **Superficie:** 800 m²

Oficinas Kobe Argentina. Remodelación

Ubicación: Santa Rosa y Sarmiento, Godoy Cruz, Mendoza. Proyecto /
Año: 1980 / **Superficie:** 181 m²

Nave industrial Kobe Argentina

Ubicación: Santa Rosa y Sarmiento, Godoy Cruz, Mendoza. Proyecto /
Año: 1980 / **Superficie:** 1064 m²

Salón comercial Pupilent Óptica Mendoza

Ubicación: España 985, ciudad de Mendoza, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1982 / **Superficie:** 60 m²

Local comercial Armando

Ubicación: H. Yrigoyen y R. Sáenz Peña, Godoy Cruz, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1985

CÍVICO
CULTURAL**Bodega Esmeralda.** Remodelación

Ubicación: Martínez, Junín, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1984

Municipalidad de Guaymallén. Edificio y plaza cívica

Ubicación: Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica. En colaboración con Elides Ascencio / **Diseño del friso:** Luis Quesada / **Año:** 1981 /

Superficie: 4.213 m²

Comité de la Unión Cívica Radical. Remodelación

Ubicación: Catamarca 344, ciudad de Mendoza, Mendoza. Proyecto / **Año:** 1984

RELIGIOSO

Mausoleo Familia Guarnieri

Ubicación: Cementerio de Guaymallén. Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1981

Parroquia Virgen del Carmen de Cuyo. Remodelación y ampliación

Ubicación: Carril Nacional 6490, Rodeo de la Cruz, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1984 / **Superficie:** 500 m²

Parroquia Santa Bernardita. Remodelación del Altar Mayor

Ubicación: Houssay 677. Barrio Unimev, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1984

1990

VIVIENDA
UNIFAMILIAR**Vivienda Carlos Viciana**

Ubicación: Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1990 / **Superficie:** 332 m²

Vivienda García Andía

Ubicación: Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1995 / **Superficie:** 230,62 m²

EDIFICIO RESIDENCIAL

INDUSTRIAL COMERCIAL

SALUD

RECREATIVO

PH Scifo

Ubicación: Lateral Este s/n, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1995 / **Superficie:** 172,70 m²

Agencia Full Motor S.A

Ubicación: San José, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1991 / **Superficie:** 552,80 m²

Locales Comerciales Maneschi

Ubicación: Aristides Villanueva 128, ciudad de Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1994 / **Superficie:** 173,10 m²

Concesionaria Volkswagen Mario Goldstein S.A.C.I.

Ubicación: Catamarca esq. Montecaseros, ciudad de Mendoza, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1994 / **Superficie:** 300 m²

Concesionaria Ford Mario Goldstein S.A.C.I. Remodelación y ampliación

Ubicación: Montecaseros 1213, ciudad de Mendoza, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1995 / **Superficie:** 790 m²

Nihuil Motor Mercedes Benz. Remodelación y ampliación. Agencia

Ubicación: San Martín esq. Cap. de Fragata Moyano, ciudad de Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1998 / **Superficie:** 682 m²

Centrovisión Mendoza Clínica Oftalmológica.

Ubicación: Mitre 540, ciudad de Mendoza. Proyecto, dirección técnica y equipamiento / **Año:** 1997 / **Superficie:** 1.231,71 m²

Arenales Paddle Club

Ubicación: Lateral Sur Av. De Acceso Este, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 1992 / **Superficie:** 380 m²

2000VIVIENDA
UNIFAMILIARINDUSTRIAL
COMERCIAL

RECREATIVO

2010VIVIENDA
UNIFAMILIAR**Vivienda Giordano**

Ubicación: Calle Sáenz Peña 9207, Luján de Cuyo, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 2003 / **Superficie:** 326 m²

Vivienda Oro Garro

Ubicación: R. Peña s/n, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica. / **Año:** 2006. / **Superficie:** 155 m²

Oficinas MESSINA

Ubicación: Lateral Sur Acceso Este, Guaymallén, Mendoza. Proyecto / **Año:** 2002. Dirección Técnica / **Año:** 2006 / **Superficie Cubierta:** 631,14 m²

Restaurante Club Independiente Rivadavia. Remodelación

Ubicación: Calle Boulogne Sur Mer, Parque General San Martín, ciudad de Mendoza. Proyecto y dirección técnica. En colaboración con Jimena R. Andía / **Año:** 2006

Estadio Club Independiente Rivadavia. Remodelación

Ubicación: Parque Gral. San Martín, ciudad de Mendoza. Proyecto y dirección técnica. En colaboración con Jimena R. Andía / **Año:** 2007 / **Ejecución:** 2008
Superficie: 3.162 m²

Vivienda Bidot

Ubicación: Calle 9, Lote 23, M 17, Conjunto residencial "Las Condes", ciudad de Mendoza, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 2010 / **Superficie:** 200m²

Vivienda y estudio Andía Zingaretti. Estudio Andía Arquitectos y vivienda

Ubicación: Callejón Pehuen Casa 8, Alzaga 5791, Chacras de Coria, Luján de Cuyo, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 2012 / **Superficie:** 369 m²

EDIFICIO RESIDENCIAL

EDUCACIONAL

INDUSTRIAL COMERCIAL

Vivienda Riofrio

Ubicación: Barrio La Bajada, Villa Nueva. Proyecto de Carlos Andía y dirección técnica en colaboración con Jimena Andía / **Año:** 2018 / **Ejecución:** 2021 / **Superficie:** 250 m²

Vivienda Andía-Messina

Ubicación: Barrio Dalvian, ciudad de Mendoza. Proyecto y dirección técnica en colaboración con Jimena Andía / **Año:** 2019-2020 / **Ejecución:** 2023 / **Superficie:** 438 m²

Estadio Alfonsina de departamentos y locales comerciales

Ubicación: Alfonsina Storni 83, esq. Lateral Norte, Av. de Acceso Este, Guaymallén, Mendoza. Proyecto dirección técnica, diseño interior y equipamiento. En colaboración con Jimena Andía / **Año:** 2013 / **Ejecución:** 2014 **Superficie:** 1.157,74 m²

Biblioteca de la Universidad Juan Agustín Maza

Ubicación: Av. De Acceso Este, Lateral Sur 2245, Villa Nueva Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica. **Año:** 2011

Oficinas Plan de Ahorro Volkswagen

Ubicación: Montecaseros esq. Catamarca, ciudad de Mendoza. Proyecto y dirección técnica. En colaboración con Jimena Andía / **Año:** 2011 / **Superficie:** 369 m²

Venta de Repuestos y Servicios de Postventa Volkswagen Goldstein S.A.C.I.

Ubicación: Montecaseros 1213, ciudad de Mendoza, Mendoza. Proyecto y dirección técnica. En colaboración con Jimena Andía / **Año:** 2012 / **Superficie:** 790 m²

Estand Cooperativo Mercedes Benz

Ubicación: ciudad de Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 2012 / **Superficie:** 790 m²

SALUD

Planta industrial de productos secos

Ubicación: Tupungato. Proyecto y dirección técnica en colaboración con Jimena Andía / **Año:** 2018 / **Superficie:** 210 m²

Instituto Domina. Remodelación y Ampliación

Ubicación: 25 de Mayo 3785, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza. Proyecto y dirección técnica / **Año:** 2010 / **Superficie:** 220 m²

RECREATIVO

Acuario Municipal de Mendoza. Remodelación y ampliación del edificio y espacios públicos

Ubicación: Parque O' Higgins, ciudad de Mendoza. Proyecto y dirección técnica: Arq. Carlos F. Andía. Equipo de trabajo: Arq. Adrián Oggero, Arq. Natalia Daldi, Arq. Pablo Lacerna, Gustavo Pinto y Arq. Daniel Carrera / **Año:** 2011 / **Ejecución:** 2011
Superficie: 400m²

Plaza del Ombú. Remodelación

Ubicación: Parque O' Higgins, ciudad de Mendoza. Proyecto y D. Técnica: Arq. Carlos F. Andía / **Equipo de trabajo:** Arq. Adrián Oggero, Arq. Natalia Daldi, Arq. Pablo Lacerna, Gustavo Pinto y Arq. Daniel Carrera / **Ejecución:** 2012 /
Superficie: 837 m²

Plaza Uruguay. Preservación, remodelación y puesta en valor

Ubicación: Av. Gobernador Videla, ciudad de Mendoza, Argentina / **Proyecto y Dirección Técnica:** Arq. Carlos F. Andía / **Equipo de trabajo:** Arq. Adrián Oggero, Arq. Natalia Daldi, Arq. Pablo Lacerna, Gustavo Pinto y Arq. Daniel Carrera
Año: 2012 / **Ejecución:** 2014 / **Superficie:** 5.570 m²

BILBIOGRAFÍA Y FUENTES

FUENTES PRINCIPALES

ANDÍA ARQUITECTOS, Archivo Documental (curriculum vitae, planos, dibujos, fotografías...), en la casa-estudio de Carlos F. Andía, Chacras de Coria, Luján de Cuyo, Mendoza.

ANDÍA ARQUITECTOS, página web: <http://andiaarquitectos.com>.

ANDÍA, Carlos Fernando. Entrevistas realizadas por Pedro Peña y Lillo, Isabel Durá Gúrpide y Pablo Llorca a Carlos F. Andía en las fechas: 5 de febrero, 11 de agosto y 1 de septiembre de 2021.

BIBLIOGRAFÍA

BERGALLO, Juan Manuel y FRANCHELLO, María del Carmen, "Teoría y Praxis en el diseño urbano-arquitectónico de Córdoba. La transferencia de la formación académica y profesional a la ciudad en el período 1954-1976", en Actas de la I Jornada de Investigadores que estudian la ciudad de Córdoba, FAUD – Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2014. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086/16781>.

BÓRMIDA, Eliana y MORETTI, Graciela (dir.), Guía de Arquitectura de Mendoza, Gobierno de Mendoza – Mendoza; Junta de Andalucía – Sevilla, 2005. Disponible en: https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/mendoza_ex1x.pdf.

BÓRMIDA, Eliana, "Juan Augusto Brugiavini", en Registros, n. 12, pp. 9-24, FAUD – Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2015. Disponible en: <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/35/72>.

CODINA, Leonardo, La estructura como instrumento de una idea. Enrico Tedeschi: el proyecto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, 1:100 Ediciones, Buenos Aires, 2013.

DALDI, Natalia, "Carlos Andía", en RAFFA, Cecilia et al., Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1961-1972). Tomo II, IHA-FFyL – UNCUIYO, Mendoza, 2019, pp. 62-65. Disponible en: <https://bdigital.uncu.edu.ar/13376>.

MARINO, Silvina, "Mendoza ya tiene sus premios", en ARQ, Suplemento de Arquitectura, Diario Clarín, Buenos Aires, 26 de julio de 2005, pp. 4-6.

MIRANDA, Julio y SELLA, Alejandra Adriana, Gerardo Andía, Maestros de la Arquitectura Argentina, vol. 12, Cuadernos ARQ, Diario de Arquitectura de Clarín, 2014.

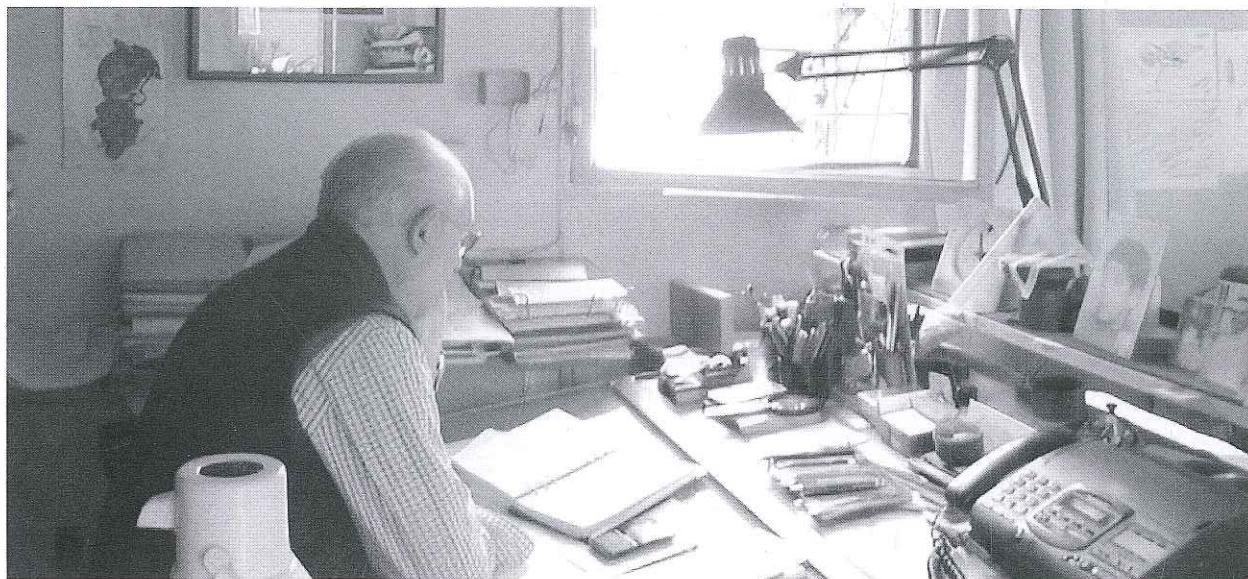
PONTE, Jorge Ricardo, Mendoza, aquella de barro. Historia de una ciudad andina desde el siglo XVI hasta nuestros días, CONICET, Buenos Aires, 2008.

QUIROGA, Wustavo y RUADES, Juan (eds.), Intermitencia. Diseño Mendocino, Fundación del Interior – Mendoza; Fundación IDA – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2020. Disponible en: https://issuu.com/intermitencia/docs/intermitencia_web.

RAFFA, Cecilia y CIRVINI, Silvia, "Arquitectura Moderna: autores y producción en Mendoza, Argentina (1930-1970)", Arquitecturas del Sur, Universidad de Bio-Bio, junio 2013.

RAFFA, Cecilia et al., Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960). Tomo I, IHA-FFyL – UNCUIYO, Mendoza, 2017. Disponible en: <https://bdigital.uncu.edu.ar/9327>.

RAFFA, Cecilia et al., Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1961-1972). Tomo II, IHA-FFyL – UNCUIYO, Mendoza, 2019. Disponible en: <https://bdigital.uncu.edu.ar/13376>.



Este libro se terminó de imprimir en los talleres de
Akian Gráfica Editora en el mes de agosto de 2023.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

El trabajo de Carlos Fernando Andía (Mendoza, 1938-2021) se destacó por su carácter moderno y atención al contexto. Se desempeñó como arquitecto en diferentes áreas (práctica profesional, docencia y administración pública), construyó una prolífica obra e incidió de manera notable en la arquitectura de Mendoza. Sin embargo, no existía hasta el momento una publicación monográfica que abordase su trabajo.

Esta publicación nace desde la admiración por su obra y aportes a la profesión y se convierte también en un homenaje a una vida dedicada a la arquitectura con compromiso y vocación de servicio. El trabajo aborda la contextualización de su trayectoria y producción arquitectónica atendiendo a sus intereses y aportes particulares a la disciplina de la arquitectura, así como la documentación de una selección de sus obras más notables. Para su elaboración se contó con la colaboración del propio Carlos F. Andía, con el que se conversó en diversas ocasiones, y de su hija Jimena, que facilitó documentación original de su archivo profesional.

Se espera que la presente publicación contribuya a dar a conocer la obra del arquitecto Carlos F. Andía como parte del patrimonio arquitectónico de Mendoza.

CAMZA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MENDOZA

BISMANEDICIONES

